

SUPLEMENTOS

CULTURAS

EL TERCER OJO

CULTURAS Un país de ciencia ficción

ETC.

REAGAN Y GORBACHOV ESCALAN LA CUMBRE



OTRA HISTORIA DE AMOR

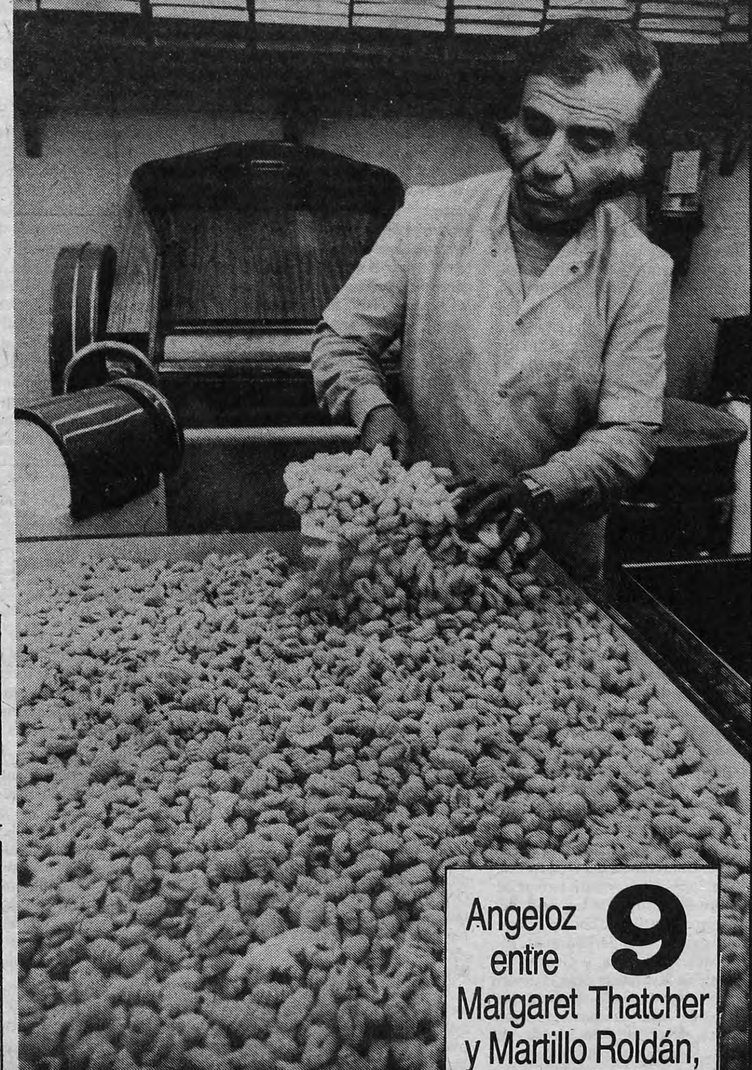
Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 29 de mayo de 1988

Año 2 - Nº 298 - Precio de este ejemplar: ₳ 4,80 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

INTERNAS CRUZADAS EN EL JUSTICIALISMO

UN 29 A LOS ÑOQUIS


Fotomontaje: A. Elías y J. Sáenz

Menem realiza hoy su ñoqueada mientras en La Rioja tres mil empleados estatales forman ollas populares en protesta por el atraso en el pago de los sueldos. Por su parte, Cafiero asumió personalmente el manejo de su campaña, limitando las atribuciones de su compañero de fórmula, y desafió al otro precandidato a un debate televisivo

Página/3

EQUIPO

El procurador Andrés D'Alessio le había dicho que mantenga la calma, pero al fiscal Luis Moreno Ocampo le costaba no ser ofensivo. Respaldado por el ex camarista Guillermo Ledesma, decidió pasar al ataque. Combinó la acción con su habitual compañero Mariano Ciafardini y, como de costumbre, reservaron la puntada final para el fiscal Aníbal Ibarra. Este encaró con decisión y a pesar de los tropiezos consiguió el objetivo.

Con la pelota todavía picando dentro del arco, Moreno Ocampo se volvió a las tribunas y gritó:

—¡Acá habría que hacer el juicio oral! ¡En la cancha!

El equipo de los fiscales argentinos enfrentó ayer en la cancha auxiliar de River al de sus pares brasileños y consiguió vencerlo 7 a 4, después de perder el primer tiempo por 4 a 2. D'Alessio hizo de Bilardo, Ledesma jugó al arco y Aníbal Ibarra ya está discutiendo contrato con Santilli gracias a su actuación.

La próxima fecha está anunciada para el martes, cuando los tres orgullosos fiscales iniciarán el juicio oral a los ocupantes civiles de Aeroparque. Con D'Alessio de DT nadie se anima a pronosticar el resultado.

19 Los socios de Manolo, *por Roberto Cossa*

Hablan

Herminio Iglesias: "Todos tenemos algo de fascistas"

Celso Furtado: "No hay que emborracharse de liberalismo"

Eliseo Subiela: "Yo vendo proyectos locos"

9 Angeloz entre Margaret Thatcher y Martillo Roldán, *por Horacio Verbitsky*

Día del Ejército con Caridi en Expomóvil y una cartita de Rico

Caridi confirmó ayer que el intercambio de material bélico con los Estados Unidos está a punto de reanudarse, poco antes de iniciarse la celebración de hoy.


Gustavo Gilabert

Caridi y Jaunarena, quien hoy presidirá el acto.
Se presume un llamado de Caridi a la "reconciliación".

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, presidirá hoy, en San Salvador de Jujuy, la celebración del Día del Ejército en la que el jefe del Estado Mayor de la fuerza, el general José Dante Caridi, formulará un nuevo llamado a la reconciliación nacional y a la unidad interna del arma.

Ayer, desde la capital jujeña, Caridi anunció que la Argentina y los Estados Unidos se aprestan a reanudar el intercambio de material bélico suspendido por Washington luego de la guerra por las Malvinas. Poco después de inaugurar la exposición castrense "Expomóvil", Caridi hizo precisiones acerca del concepto de profesionalización del Ejército que consiste —dijo— en la "consagración absoluta y definitiva al tema que le compete a la fuerza, que es la defensa nacional". Respecto de las perspectivas del arma a propósito del presupuesto disponible, el jefe del Estado Mayor sostuvo que "las pautas presupuestarias se han cumplido normalmente y esperamos continuar así durante todo el año militar 1988"; explicó, de paso, que la reanudación de compras de armas estadounidenses podría concretarse en los próximos días a través del ofrecimiento de planes por parte de los Estados Unidos para comenzar a trabajar en este tema.

El levantamiento del embargo de armas impuesto por los Estados Unidos quedará definitivamente sellado cuando el ministro Jaunarena, junto con el titular del Ejército, viaje a Washington. "Desde el punto de vista orgánico aspiramos a incorporar en la fuerza nuevos sistemas de armas y lograr un mejor aprovechamiento de las que tenemos", subrayó Caridi al ser consultado sobre su concepto de Ejército moderno.

Paralelamente, ayer, el cabecilla de los carapintada, en vísperas de celebrarse un nuevo aniversario del Día del Ejército, opinó del estado de la fuerza y de su condición. Aldo Rico —a través de un documento distribuido por sus seguidores a distintos medios nacionales— calificó como "ocio burocrático armado" a la actual gestión de Caridi y fustigó al gobierno nacional por utilizar "la democracia y sus postulados de libertad, justicia y bien común para seguir ambiciones de poder, sean ellas personales o de partido". Rico reivindicó nuevamente el llamado "operativo dignidad" en una declaración de cinco carillas rubricadas e inicialadas por él.

Aun cuando no lo nombra en ningún momento, afirma del jefe de Estado Mayor que "persiguió administrativamente mediante pases, relevos, sanciones a aquellos que cometieron el único delito de haberlo sustituido con ventaja en la defensa del honor militar". Rico estima también que "el reclamo por la dignidad de las instituciones armadas y la reconciliación nacional aún permanece sin respuesta", tras lo cual se pronuncia en contra de todos los totalitarismos, ya que significan "el agravio a la dignidad de la persona humana". Con respecto a la crisis ("que nos agobia"), Rico la caracterizó como "integral, profunda, que amenaza a la soberanía de nuestro país y que no se resuelve con el relevo de una fuerza política por otra. La politización de la economía —continúa— ha hecho imposible cualquier solución inspirada, no ya en una teoría económica, sino tan sólo en la sensatez". Y agrega que "se hipoteca el futuro de la hacienda pública o los magros recursos de los argentinos en la improvisación cotidiana sin otros planes que no sean las exigencias de nuestros acreedores". Respecto de la política de defensa, Rico cree que "ésta ha alcanzado niveles mínimos de disuasión. Despojar a un Estado nacional de hipótesis de conflicto es proclamar su castración política".

POR EL COPAMIENTO DE AEROPARQUE

El martes no hay que perder el juicio

El martes a las 3 de la tarde la Cámara Federal comenzará las audiencias orales y públicas. Debut de la Ley de Defensa de la Democracia.

Cuando el martes próximo lleguen las 3 de la tarde, los integrantes de la Cámara Federal de la Capital ocuparán sus lugares en la misma sala de audiencias en la que se realizó el juicio a los comandantes del Proceso, esta vez para iniciar el juicio oral y público a los siete civiles que intervinieron en el copamiento al Aeroparque metropolitano. Se estará entonces aplicando, por primera vez, la Ley de Defensa de la Democracia, aunque sólo sea para los civiles que con ese episodio intentaron atacar el actual sistema. El juzgamiento por esta norma del resto de los protagonistas del delito, los militares, se realizará únicamente si la Corte Suprema de Justicia así lo decide al resolver la cuestión de competencia planteada entre el fuero civil y el castrense.

De todos modos, los cabecillas de la rebelión también pasarán ante los jueces civiles. El confeso "jefe" del operativo, comodoro retirado Luis Estrella, el comodoro Juan Carlos Puy y el vicecomodoro Horació Ricciardeli serán llevados desde su lugar de detención hasta la sala de audiencias de la Cámara para declarar como testigos, aunque no bajo juramento, tal cual lo pidieron los fiscales federales que acusarán durante el juicio: Luis Moreno Ocampo, Mariano Ciafardini y Aníbal Ibarra. Pero esto ocurrirá recién el miércoles.

El primer día fue reservado para la indagatoria a cinco de los siete civiles: el abogado Enrique José Calzada, su hermano Oscar Hugo, Daniel Cedres, Juan José Arvisa y Guillermo Miguel Ferrari. Arvisa tiene sus antecedentes. Está procesado como integrante de la célula de ultraderecha que atentó con una bomba contra el domicilio del procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio. Por su parte, Oscar Hugo Calzada es agente de inteligencia, al igual que Alberto Víctor Telias, otro de los juzgados, quien será el primero en declarar el miércoles. Después de él y antes de Estrella, ese día prestará indagatoria el séptimo civil, Rafael Cobo.

A menos que haya cambiado de opinión durante sus días de reclusión —cumple prisión preventiva por orden de la justicia civil y también de la militar—, el comodoro Estrella no se sentirá incómodo ante los jueces de la Cámara porteña. Cuando le tocó declarar ante el magistrado que instruyó las primeras actuaciones, Juan Fégoli, el aviador le aclaró que estaba dispuesto a someterse a la justicia civil, y así lo ratificó después a través de su defensor, Carlos Tavares, quien pidió ese fuero para el juzgamiento de los militares que defiende. Fueron los fiscales Moreno Ocampo, Ibarra y Ciafardini quienes insistieron en el fuero castrense, alegando que de esta forma todos los implicados —civiles y militares— tendrían sentencia más rápido. Sin embargo, la tesis de la Fiscalía no resultó, y los militares serán juzgados sólo después de que la Corte Suprema resuelva la cuestión de competencia para lo cual no tiene plazos.

Quizás el miércoles Estrella fume LM, los cigarrillos que consumió uno tras otro el día que declaró ante Fégoli, y vuelva a repetir sus dichos ante ese magistrado: que fue "el único jefe del operativo", que el plan "incluyó el copamiento a la base aérea militar de Morón", que "ante la situación de sublevación podría haberse producido naturalmente un cambio en la jefatura de la Fuerza Aérea", que lo de Aeroparque lo hicieron "por la trascendencia pública que iba a tener", y que iban a buscar "la adhesión de unidades de la Aeronáutica". Estas confesiones fundamentaron, junto a otras pruebas, la aplicación de la Ley de Defensa de la Democracia, que contempla el delito de alzamiento en armas (los copadores las usaron) con la finalidad de obtener por parte del Poder Ejecutivo la remoción de distintas autoridades militares, la deposición del Presidente y el cambio de modo permanente del sistema democrático.

En total, pasarán ante la Cámara Federal veinte militares implicados en el copamiento. Después vendrán los testimonios de quienes presenciaron el episodio, ocurrido el 18 de enero último, mientras desde Monte Caseros el ex teniente coronel Aldo Rico lideraba la sublevación de una parte del Ejército.

ALFONSIN PARTE A EE.UU. Y ESPAÑA

Un viaje austero para hablar de economía

El presidente Raúl Alfonsín, al frente de una comitiva reducida por razones de austeridad, inicia hoy una gira, quizá la última de este tipo durante su mandato, que lo llevará a Estados Unidos y a España, con una agenda que tiene los temas relacionados con la deuda externa y la cooperación económica como ejes centrales.

En Nueva York ocupará la tribuna de la Conferencia del Desarme de las Naciones Unidas para hablar en nombre del Grupo de los Seis, del que forma parte junto con los principales mandatarios de Tanzania, India, México, Suecia y Grecia. El mensaje en favor de la paz y el desarme será pronunciado después que hoy tenga lugar la cuarta reunión cumbre, la primera en Moscú, de Ronald Reagan y Mijail Gorbachov.

En los encuentros preparatorios de la Conferencia de Nueva York participó el canciller Dante Caputo, quien se pronunció por la necesidad de una posición austera del Movimiento de Países No Alineados (NOAL) que evite la retórica y responda al desafío que supone el acuerdo entre las superpotencias mediante la actualización del pensamiento y de las soluciones de ese movimiento.

Además de los encuentros protocolares con el peruano Javier Pérez de Cuéllar, secretario general de la ONU, Alfonsín aprovechará su estancia en la sede de la Organización para reunirse con líderes mundiales, entre ellos el primer ministro de Japón.

El gobierno deposita expectativas en este encuentro porque sus principales miembros consideran que podría contribuir a impulsar los contactos que vienen realizándose a través de los ministerios de Relaciones Exteriores de los dos países para ampliar las zonas de intercambio comercial entre ambos y las eventuales inversiones japonesas en los proyectos argentinos.

Aunque la agenda oficial hasta ayer no los incluía, fuentes de la Casa Rosada dejaron saber que están en trámite encuentros con los dos principales candidatos a la presidencia de los Estados Unidos, Michael Dukakis y George Bush. Según estas fuentes, el candidato demócrata ya habría fijado cita para el presidente argentino, y la embajada en Washington trataba de confirmar el encuentro con el republicano Bush.

Están confirmadas las entrevistas con los principales funcionarios del Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional y el Banco Internacional de Reconstrucción, ahora presidido por el ex canciller uruguayo Enrique Iglesias. Alfonsín solicitó cita también con el secretario del Tesoro norteamericano, todavía en trámite.

El Presidente ofrecerá una conferencia en el Consejo de América (Council of America) para banqueros, empresarios, académicos y políticos, sobre la deuda externa, el crecimiento económico y la estabilidad democrática.

De Nueva York, el Presidente y su comitiva volarán a Madrid para firmar los tratados de cooperación económica con España. En la línea del que se firmó el año pasado con Italia, el nuevo tratado, preparado como el anterior por la Cancillería, propone una movilización de recursos por una suma del orden de los 3000 millones de dólares, una tercera parte en créditos españoles, 500 millones de los cuales erán del tipo llamado "créditos blandos".

EL PJ FRENTE A LAS ELECCIONES

Chocan las internas de las internas

A medida que se acerca la fecha de la interna justicialista (26 de junio) se producen cortocircuitos no ya entre los principales candidatos (Carlos Saúl Menem y Antonio Cafiero) sino que en sus propios frentes encuentran elementos de fricción, más allá de los ñoquis.

(*Por José Antonio Díaz*) Antonio Cafiero decidió en las últimas horas retener bajo su control los aspectos vitales de la campaña política interna y llamarle la atención a su compañero de fórmula, José Manuel de la Sota, por su derroche declarativo que en algunos casos cuestionó o tergiversó —sutil o indirectamente— actitudes y opiniones del propio precandidato presidencial del Partido Justicialista. Además, Cafiero desafió ayer a su competidor riojano Carlos Saúl Menem a debatir públicamente, por TV, las propuestas y programas concretos que le ofrecerá el peronismo a la sociedad teniendo en cuenta que "quien gane los comicios internos del PJ será el próximo presidente".

El gobernador de Buenos Aires intensificó la semana pasada actos proselitistas. Según los voceros del cafierismo, su presencia en Berazategui y San Martín, en la provincia de Formosa y en la Jornada de Trabajo Solidario del 25 de mayo —en su carácter de mandatario provincial— convocó a millares de personas. Pero el jueves Cafiero igual se enojó. El destinatario fue De la Sota, y la razón, unas virulentas declaraciones del cordobés dedicadas al sindicalista Lorenzo Miguel y al aparato de las 62 Organizaciones, a quienes acusó de intentar "hacer una rosca que evitara las elecciones internas". El malestar de Cafiero se explicaba en que, el jueves 19, había concurrido él mismo a la sede de la Unión Obrera Metalúrgica para decirle a un plenario —mayoritariamente menemista— que "las 62 ya no representan al conjunto de los trabajadores peronistas". ¿Qué sentido tenía entonces el ataque de De la Sota a los sindicalistas si Cafiero había ido a la UOM a diferenciarse y no a coincidir con Miguel? De la Sota delegó responsabilidades en el apresuramiento de sus encargados de difusión.

Tampoco cayeron bien en La Plata los trascendidos echados a rodar a la prensa sobre un "plan" de movilización final de la fórmula renovadora —cuya autoría reivindicaron para sí De la Sota y José Luis Manzano— que incluía un "tren de la victoria" que partiría de Tucumán el 21 de junio arribando a Retiro el viernes 24 —luego de varias escalas en ciudades importantes del interior—, tras lo cual los candidatos hablarían ante la multitud convocada a Plaza de Mayo. En realidad, sobre las características del cierre de la campaña, Cafiero aún no se ha pronunciado definitivamente y sus allegados cuentan incluso que él en ningún momento había avalado la supuesta fecha primigenia del 3 de junio para la concentración masiva. Recién este fin de semana el precandidato tomará una determinación, que podría ser la realización de actos simultáneos en todo el país invitando a los peronistas y no peronistas a llenar las plazas de la República para elegir al futuro presidente de la Nación.

Respecto de la acción psicológica (como la llaman los cafieristas) del menemismo para postergar los comicios internos, Cafiero comentó a sus colaboradores que no sería razonable estirar las fechas, en 60 o 90 días, por el derroche de recursos que ello implicaría. "Si no hay motivos técnicos serios, deben hacerse el 26 de junio", sostuvo el gobernador. Justamente éste ha sido otro de los motivos de la discordia con De la Sota. El cordobés teme que su segundo lugar en la fórmula sea negociable en el caso de que Menem, aun perdiendo, alcance una alta cuota de poder partidario; por eso el candidato a vice hizo pública su intransigencia a esa variante el martes último: "Algunos hablan de que si Menem saca el cuarenta por ciento de los votos habría que ofrecerle la vicepresidencia. Eso no va a ser así. Yo no voy a aceptar". Cafiero le explicó a De la Sota que no debe discutir con fantasmas y no debe cortarse solo, que no hay ninguna negociación en curso (al menos avalada por él, como sospechó en un momento el cordobés) y que estaba equivocado pensando que la prórroga de los comicios internos iba a desgastar al menemismo precipitándolo a su división. De la Sota fue uno de los pocos renovadores que se entusiasmaron con la idea de la postergación electoral. Cafiero suele comentar que el intendente de La Matanza, Federico Russo, le reclamó expresamente —como otros intendentes y gobernadores— el cumplimiento de la fecha del 26 de junio: "Prolongar esta interna es seguir consumiendo mucho dinero y muchas energías y para peor es una inversión sin réditos: yo en mi distrito ya estoy ganando 3 a 1".

La estrategia de Cafiero de reasumir el control directo de la campaña que entró en su último mes definitorio podría significar una relativización del poder del coordinador formal de la campaña, Remo Costanzo, y una unificación efectiva de las diversas campañas paralelas que Cafiero en un principio admitió pero que desembocaron en estos roces con De la Sota. La diferencia principal radica en que Cafiero prefiere, primero, ganar la interna y luego hacer los ajustes internos —de distribución del poder— con el menemismo, el sindicalismo y otros grupos. De la Sota había optado por descartar aliados en la entrada como argumento para la victoria.

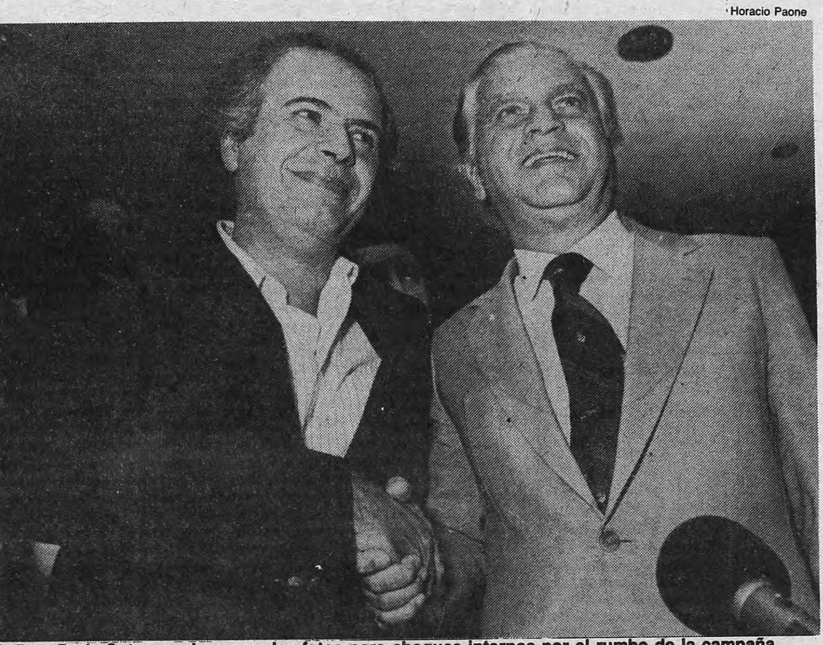
El propio candidato presidencial desestimó ante sus amigos políticos las discrepancias resaltando que "son naturales y no afectan el promisorio futuro político de De la Sota". Aconseja no dispersar esfuerzos y dejar de lado proyectos políticos personales propios para privilegiar un mensaje claro al resto de la sociedad.

El debate es más barato

El gobernador bonaerense Antonio Cafiero desafió a su rival en la interna justicialista, Carlos Menem, a debatir públicamente las "ideas que expresen las maneras concretas con las que hemos de superar la crisis" y "reducir las costosas campañas publicitarias".

En una nota dirigida al presidente de la Junta Electoral nacional del PJ, Daniel Castruccio, Cafiero afirmó que "demasiados hermanos sufren angustias y privaciones, falta de trabajo, jubilaciones miserables e imposibilidad de progresar como para que dejemos transcurrir la contienda electoral como un episodio más".

Horacio Paone



Cafiero-De la Sota: sonrisas para las fotos pero choques internos por el rumbo de la campaña.
Mientras tanto Menem hoy invita a comer ñoquis en Buenos Aires, pero en La Rioja hay ollas populares.

DE LA BOCA A LA RIOJA

Ñoquis aquí y locro allá

(*Por Guillermo Alfieri*) En el virtual lanzamiento de su campaña proselitista en la Capital Federal, el precandidato presidencial justicialista Carlos Menem presidirá hoy, en el barrio de la Boca —a partir de las 13—, una "ñoqueada popular", prevista para 7000 comensales. Al mismo tiempo y como para amargarle la digestión, en La Rioja, provincia de la que es gobernador, los trabajadores estatales cumplirán su undécima jornada consecutiva de paro y movilización, vendiendo empanadas y locro en la plaza principal con el fin de recaudar dinero para su fondo de huelga.

"El gobernador Menem regala ñoquis en la Capital Federal mientras en su provincia los trabajadores se mueren de hambre", rezaba uno de los volantes repartidos en la capital riojana por los huelguistas que reclaman el pago completo de los sueldos de abril y un aumento en los salarios básicos.

En diálogo con **Página/12**, el secretario general de la Asociación de Trabajadores Provinciales (ATP), Aldo Molina, sostuvo que "el gobierno tiene que dar una solución inmediata a este conflicto que mantiene paralizada a la provincia". Según las cifras que proporcionó el dirigente, el paro de los 28 mil trabajadores estatales involucra "contando a sus familias", a la "amplia mayoría de la población activa de La Rioja". Molina reiteró, además, el rechazo a las críticas de Menem, quien días atrás declaró que la huelga estaba conducida por "cafieristas". "Este es un secretariado pluralista, integrado por peronistas, radicales e independientes y mantenemos prescindencia respecto de la interna justicialista", subrayó el titular de la ATP.

Lejos del agitado ámbito provincial, los principales operadores de la campaña "Menem Presidente de los Argentinos", ultimaban ayer los detalles de la "ñoqueada" que realizarán hoy en la calle Benito Pérez Galdós, entre las avenidas Pedro de Mendoza y Almirante Brown. Según el cronograma previsto por los organizadores, Menem ascenderá al palco —construido frente al Riachuelo y de espaldas a la cancha de Boca— a las 13 y luego de su discurso, se servirá el almuerzo. Previamente, desde las 11, diversos números artísticos matizarán la espera de los aproximadamente siete mil comensales que calculan reunir.

Ayer ya estaban preparados y en caja los 450 mil ñoquis que insumieron dos toneladas de harina en las tres fábricas de pastas metropolitanas encargadas de su elaboración. "Todo es contribución de sus dueños", apuntó, satisfecho, uno de los organizadores. Metros más allá, Jorge Czyterspiler supervisaba la construcción de los hornos —14 por esquina— que utilizarán el chef Carlo Monti, más conocido como "el oso Charly", sus tres ayudantes y el personal gastronómico aportado por empresarios y sindicalistas del sector. Las pastas se acompañarán con salsa, pan y bebidas "no alcohólicas", aclaró el coordinador operativo del acto, Carlos Rossi, concejal en Lomas de Zamora. De ser así, el afiche que invita al acto bajo el lema "Suerte Menem, Suerte Argentina", contiene una "gaffe": junto al plato de ñoquis luce una copa con vino tinto.

Las encuestas de Lorenzo

"Seguiremos insistiendo para lograr una fórmula única del peronismo antes de las elecciones, porque entendemos que aun con internas, el partido tendrá que ir con un solo corazón al comicio de 1989", dijo el titular de las 62 Organizaciones Gremiales Peronistas y secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), Lorenzo Miguel.

El gremialista recalcó luego la adhesión de la mayoría de la UOM —pese a la prescindencia de la organización— a la fórmula encabezada por Carlos Menem: "Cuando efectuamos una compulsa entre los presentes en el último congreso de nuestro gremio, el resultado fue 700 adhesiones para Menem y sólo una para Antonio Cafiero", explicó.

Respecto de las últimas críticas de Cafiero a las 62 Organizaciones, Miguel señaló que "si él considera que es un hombre del movimiento, o del partido-movimiento como lo señaló en el gremio metalúrgico, no puede desconocer lo que significa para el Partido Justicialista el movimiento obrero". Y agregó: "Todo lo que es doctrinario y todo lo que fue bueno para Perón, es bueno para nosotros".

El titular de la UOM también se refirió a la situación económica del país. "Buscamos la modificación de los planes económicos", expresó, "y me inclino por una moratoria de la deuda externa".

Después de la dulce espera el Gobierno parió el Presupuesto

Mañana llegará al Parlamento el Presupuesto 1988 después de nueve meses de estudios por parte del Gobierno. Los ajustes y reformulación de prioridades provocaron la demora. Los gastos previstos, área por área.

Después de nueve meses de espera, la Secretaría de Hacienda dio a luz ayer el proyecto de presupuesto nacional para 1988 que mañana ingresará en el Parlamento. La demora —según consigna el documento de Hacienda— se debió al "replanteo y redefinición de prioridades practicadas en diversas áreas de la gestión gubernamental", lo que llevó a focalizar en el rubro Empresas del Estado las claves para obtener la reducción del gasto y de déficit fiscal para 1988. Razones que seguramente rechazará la oposición parlamentaria —básicamente el justicialismo—, que viene denunciando que el retaceo del proyecto de presupuesto se debió más bien a la necesidad de justificar un faltante de 8500 millones de australes del presupuesto anterior.

El proyecto contempla un déficit del 3.9 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI), el más bajo de los últimos dieciocho años, una aspiración que se alcanzará —según dice la Secretaría de Hacienda— con "la reducción del gasto" de las empresas del Estado, definidas como "el sector clave" para llegar al déficit global fijado por el presupuesto '88, que es un 47.1 por ciento inferior al del 1987.

El proyecto autoriza al Directorio de Empresas Públicas (DEP) a que disponga la transferencia de recursos de empresas superavitarias a las deficitarias. También aborda el tema de transferencias de recursos a las provincias, señalando que "reciben recursos del gobierno nacional no sólo a través de la coparticipación impositiva, sino también por medio de impuestos específicos y regalías sobre los recursos no renovables". Para las provincias habrá un incremento de las transferencias del 16 por ciento con respecto al año pasado.

En el área de seguridad social se designa un mayor nivel de gasto respecto de 1987, que se destina al incremento de haberes jubilatorios en el régimen de relación de dependencia, además de la amortización parcial de la deuda originada por el reconocimiento del pago del 82 por ciento móvil.

El proyecto no consigna que para financiar el déficit previsto —calculado en unos 2700 millones de dólares— se deberá recurrir al crédito externo. El nivel de recursos es del orden del 22.96 por ciento del PBI e incluye los originados en el régimen de ahorro obligatorio, pero excluye la recaudación de las tarifas de las empresas públicas.

Sobre el gasto público se destaca una baja de 0.35 puntos del PBI en las erogaciones corrientes de la administración nacional; la caída de 1.64 puntos en erogaciones corrientes para empresas del Estado más 0.12 puntos en las erogaciones de capital, lo que suma una merma de 1.76 puntos, equivalentes a 1200 millones de dólares. En seguridad social se aumentan los gastos corrientes en 0.13 puntos que alcanzan los 90 millones de dólares.

El resumen dado por las autoridades económicas no hace referencia a la distribución del gasto por jurisdicciones, sino que sólo contiene referencias globales.

En el caso de las empresas del Estado, se recuerda que el Tesoro atenderá los servicios correspondientes a la deuda financiera externa, por un valor de 10.000 millones de dólares, pero no contempla asignaciones para cubrir el déficit operativo.

Sólo se excluye de esta situación a Ferrocarriles Argentinos, que ya recibió aportes a lo largo del primer cuatrimestre destinados al pago de sueldos. Tampoco el Tesoro avalará ninguna operación de financiamiento externo de las empresas del Estado, excepto las correspondientes a préstamos otorgados por gobiernos y organismos de crédito multilaterales.

El proyecto recuerda que las provincias comenzaron el año recibiendo el 56.66 por ciento de los recursos coparticipables, el nivel más alto desde el establecimiento del régimen de coparticipación. Señala que, además, participan de los fondos que se generan para atender las redes viales y energéticas, el Fondo Nacional del Tabaco, regalías petroleras, ley de inundaciones y sismo, el 10 por ciento de los impuestos para jubilados, el fondo de desequilibrios fiscales provinciales, el Fondo Nacional de la Vivienda y el Fondo de Desarrollo Regional.

El resumen destaca que durante este año se profundizarán las políticas destinadas a mejorar la situación de los jubilados y que el sistema previsional puede hacer frente a sus erogaciones sin recurrir al Tesoro, ya que dispone del 1.4 por ciento del PBI originado en la recaudación de los impuestos sobre las naftas, gas oil y teléfonos. En este sentido, se señala que durante 1987 comenzó a mejorarse la situación de la clase pasiva, colocándose la relación del haber jubilatorio con respecto al salario al cese en una proporción promedio del 53.3 por ciento.

Alejandro Kacero



Mario Brodersohn, secretario de Hacienda.

470 MILLONES DE DOLARES

Más recortes al Estado

(Por Daniel Sosa) **El presidente Raúl Alfonsín firmó ayer un decreto que calcula una reducción del presupuesto de las empresas públicas de alrededor de 470 millones de dólares. El plan de recorte de gastos fue propuesto por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos y el Directorio de Empresas Públicas (DEP) y se agrega a las reducciones que, con relación a 1987, ya habían sido previstas en el presupuesto nacional que va a ser remitido al Congreso.**

"La meta de recortes mensuales en los gastos de las empresas públicas es un mecanismo que nos permitirá evitar desviaciones en el cumplimiento de los presupuestos. Esto hará posible reducir la brecha que todavía nos separaba del déficit fiscal pese a los ajustes practicados", explicó a **Página/12** el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.

Cada estatal —agregó el funcionario— "estudiará juntamente con el Directorio de Empresas Públicas y de acuerdo con sus particularidades cuáles serán las formas de aplicar los recortes y las áreas elegidas. La decisión será tomada antes del 15 de cada mes. No será una cuenta única sino que cada empresa hará sus propios depósitos y los fondos quedarán disponibles para uso exclusivo del DEP y mientras tanto, inmovilizados".

Terragno sostuvo que deberán ser revisadas las inversiones previstas, ya que "algunas pueden no ser reproductivas o no tener rentabilidad positiva y pese a ello haber sido incluidas por las empresas". En cuanto al nivel de actividad, el ministro aseguró no se verá afectado por la disminución de los gastos. "La medida es útil para las propias compañías, pues les hará elevar la eficiencia y reconquistar la estima social".

El ministro —que ayer mantuvo una extensa jornada de trabajo y hoy partirá hacia Alemania Federal, donde participará en un seminario sobre transporte internacional— dijo que "las alternativas que teníamos eran recortar inversiones, elevar tarifas o reducir los gastos. Con los dos primeros aspectos no estábamos de acuerdo porque la inversión es necesaria para mantener la actividad de las empresas, y aumentar las tarifas por encima de la inflación sería una solución disparatada."

Terragno admitió que "la sociedad está verdaderamente hostigada por ese tipo de aumentos, porque sus ingresos y salarios no tienen la misma capacidad de ajuste". De allí que "se optó por la autoimposición de un ahorro forzoso, pues el Estado debe tener una parte importante en el ajuste y no descargarlo en los contribuyentes".

El ministro dijo que los recortes se complementarán con la decisión ya tomada de mantener el presupuesto global de las empresas del DEP en 2200 millones de dólares, 470 menos que en 1987.

El nuevo apretón que sufrirán las 13 empresas del *holding* estatal provocará una fuerte contracción en el segundo semestre del año y afectará principalmente a los proveedores de productos y servicios corrientes, mientras el ingreso de los contratistas de obras será igual o mayor que el registrado durante 1987.

La discriminación de los gastos compañía por compañía indica:

- Que sólo dos empresas —Yacimientos Carboníferos Fiscales y ENTel— descenderán en su nivel de inversión con respecto al período anterior. La Empresa Nacional de Telecomunicaciones destinó a tal fin 600 millones de dólares durante 1987.
- Que será prácticamente igual la magnitud de las inversiones en la Administración General de Puertos, Agua y Energía Eléctrica y Ferrocarriles. Esta última invirtió el año pasado 171 millones de dólares.
- Que experimentarán leves incrementos otras siete empresas: Yacimientos Petrolíferos Fiscales, Hidronor, Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA), Obras Sanitarias, la Empresa Nacional de Correos y Telégrafos, Aerolíneas y la Empresa Líneas Marítimas Argentinas.
- Que Gas del Estado invertirá a lo largo del ejercicio una suma considerablemente mayor que el último año.

¿Dónde está el Coti?

El Ministerio del Interior desmintió que su titular, Enrique Nosiglia, haya viajado a Madrid para reunirse con la ex presidenta María Estela Martínez de Perón. Nosiglia se trasladó a España por "razones estrictamente privadas. Por lo tanto, no tiene previstas entrevistas con ninguna personalidad política, ni con funcionarios argentinos destacados en el exterior", consigna el comunicado. El ministerio salió, así, al cruce de las versiones que aseguraban que el viaje tenía como objeto una entrevista con la viuda de Perón para analizar supuestas novedades surgidas en la investigación de la profanación del cadáver de Perón.

Manía de persecución

La CGT aseguró que el gobierno está transitando "al límite del absurdo" y mantiene la postura de "absoluto divorcio de la realidad", reiterando que "es indispensable y urgente el cambio de política económico-social" para poder revertir la situación actual.

La central obrera, en un comunicado, se refiere a la investigación ordenada por el presidente Alfonsín a los servicios de inteligencia para encontrar el origen de una campaña de rumores que posibilitó el alza del dólar, lo cual —según la CGT— "representa una manía de persecuciones que intenta transferir al agredido las responsabilidades del agresor".

Contactos de primer tipo

El candidato a presidente por el Movimiento al Socialismo (MAS), Luis Zamora, afirmó ayer que mañana iniciará "los contactos con el Partido Comunista para explorar al máximo todos los caminos posibles para conseguir un frente de izquierda amplio, pero también claro y categórico para establecer un polo alternativo frente al radicalismo, el justicialismo y el liberalismo". Según Zamora la propuesta programática es la de los 23 puntos del Frente del Pueblo, "sobre los que ya nos pusimos de acuerdo en su momento".

Saadi vuelve a la carga

El gobernador de la provincia de Catamarca, Vicente Leonides Saadi, se reintegrará a sus funciones la semana próxima, según lo anunció el vicepresidente de la Cámara de Senadores de la Nación, doctor Ramón Eduardo Saadi.

CASO MONZON

El último round

Carlos Monzón ya está pensando en el juicio oral y público que se realizará antes de fin de año en Mar del Plata.

"Ahora hay que prepararse para el juicio oral" fue el comentario que Carlos Monzón le hizo a su abogado defensor al conocer el rechazo del hábeas corpus presentado y, por consiguiente, la confirmación de la prisión preventiva que cumple en la cárcel de Batán por el homicidio de Alicia Muñiz. El boxeador, según narró a la prensa el doctor Jorge de la Canale —encargado de la defensa—, recibió la noticia rodeado de sus familiares "ya que coincidió el fallo con el día de visitas" al penal.

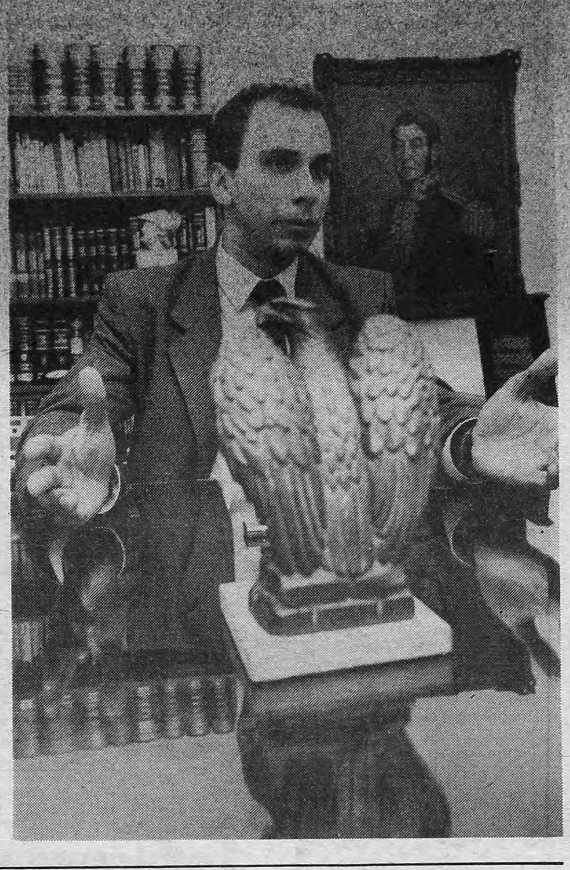
"Estuve con Monzón. Conversé con él durante media hora y por lo que dijo, creo que está perfectamente ubicado en lo que este juicio significa para él", comentó De la Canale. Pero para llegar al juicio oral, que se llevará a cabo antes de fin de año, faltan cumplir todavía algunas etapas: el cierre de la instrucción sumarial, la acusación fiscal y la presentación de pruebas por parte de la defensa.

La confirmación de la prisión preventiva de Monzón se conoció el jueves pasado, cuando la Sala 2 de Apelaciones no hizo lugar al recurso de hábeas corpus presentado por la defensa de Monzón. La votación fue dividida: los doctores Jorge Ramón Issach y Alicia Ramos Fondeville se inclinaron por el rechazo, en tanto Carlos Gustavo Pizarro Lastra consideró que había elementos para el cambio de carátula y, consecuentemente, para revocar la prisión preventiva.

La presentación de la defensa se basó en una serie de vicios formales del sumario que los camaristas consideraron que no alcanzaban para decretar la nulidad de las actuaciones, tales como la primera declaración de Monzón —cuando todavía se encontraba incomunicado— y la primera autopsia realizada en Mar del Plata, previa a la desaparición de dos músculos claves para la imputación de Monzón.

En los próximos días se ordenará una pericia para comprobar la autenticidad de las 18 carillas manuscritas por Alicia Muñiz, dos meses antes de su muerte y en las cuales denuncia amenazas de muerte por parte de Monzón.

El manuscrito consigna que Alicia convivió con Monzón desde mayo de 1979 hasta el 12 de agosto de 1986. Un día antes se habría desarrollado en el departamento de Monzón una pelea que Alicia detalla en el escrito. "En la madrugada del 11 de agosto se puso como loco diciendo que me iba a matar y me dio un cachetazo estando el nene, o sea Maximiliano, delante y escuchando todas las barbaridades que decía me iba a hacer cuando vi que me arrinconó y me iba a pegar de manera brutal", escribió Alicia en esa carta. "Al ver que no me escuchaba y estaba fuera de control total, salí corriendo como pude (...) Salí por las escaleras de servicio y pidiendo auxilio. Y él salió detrás mío. Llegué a la planta baja y estaba el portero del edificio", relató. El manuscrito consigna que la separación se debió "por problemas de agreciones (sic) y situación críticas estando Carlos siempre en estado de ebriedad". Según trascendió, Alicia Muñiz escribió esta declaración en el mes de diciembre de 1987 y después de una pelea con Monzón. "Alicia estaba muy asustada —confió una fuente a **Página/12**— porque Carlos había llegado al departamento cuando Maximiliano y un amiguito estaban jugando. Comenzó a decirles que Alicia estaba con un macho y que el único macho era él. Después, se bajó los pantalones y les mostró el sexo a los chicos. Cuando llegó Alicia le gritó, la amenazó y se fue. Los chicos estaban aterrorizados y esto fue lo que la decidió a escribir lo que ella llamaba su testamento". En tanto, el doctor Rodolfo Vega Lecich, abogado patrocinante de la familia Muñiz, confirmó la validez de este documento e insistió en su pedido de demanda contra Monzón por 5 millones de australes. "La familia Muñiz carece de recursos para hacerse cargo de los gastos judiciales. Con este dinero afrontará estos gastos y el resto lo donará al Hospital de Niños. El acuerdo con el hospital, probablemente, se firme mañana para que quede constancia de la intención de donar estos fondos". Según Vega Lecich, en la instancia judicial sólo resta probar de qué manera mató Monzón a Alicia, "porque ya haya sido que la tiró, le pegó o que Alicia se haya tirado para escapar del castigo, en cualquier caso estamos hablando de homicidio".



Doctor Rodolfo Vega Lecich, abogado de la familia Muñiz.
"Sólo falta probar cómo la mató."

DESMENTIDAS Y CONFIRMACIONES

Una radio que está de remate

El posible remate de las instalaciones de Radio Belgrano es motivo de controversias entre las partes involucradas. Consultados por *Página/12*, Juan Carlos Vilanoba, director de Belgrano, desmintió categóricamente los rumores sobre el remate de la emisora, mientras que el secretario adjunto de AATRA (Asociación Argentina de Telegrafistas, Radiotelegrafistas y Afines), Carlos Juárez, confirmó la versión, indicando que "el juez interviniente debe determinar la oportunidad y designar el martillero para que se efectivice el remate".

"La deuda originada por incumplimientos en los aportes a la obra social de AATRA por parte de Radio Belgrano es del orden de los 400.000 australes", informó Juárez, pero Vilanoba afirmó desconocer la cifra actualizada de lo adeudado.

El director de la emisora aclaró que "la falta de pago a la obra social se debió a la escasez de fondos de la Secretaría de Cultura —que es la que maneja el tema de asignación de fondos a radios estatales— y no fue producto de una mala administración de las anteriores autoridades". Vilanoba está al frente de la radio desde enero de este año, mientras que la deuda tuvo origen en el período comprendido entre enero y junio de 1987.

Otro tema conflictivo es la forma de pago de las sumas pendientes. "Hay un principio de acuerdo para pagar el saldo adeudado en una cantidad de cuotas que aún no han sido determinadas", indicó Vilanoba, mientras que el secretario adjunto de AATRA admitió "no haber recibido ninguna oferta concreta por parte de las autoridades de la emisora", agregando que "los contactos entre los abogados de ambas partes no incluyeron hasta el momento el análisis de alguna forma de cancelación de la deuda". Juárez también contradijo al director de la radio al informar que "no tengo conocimiento de que se haya programado alguna reunión con directivos de Belgrano en los próximos días".

La radio estatal también mantiene un conflicto por cuestiones similares con la SAL (Sociedad Argentina de Locutores), pero Vilanoba confía en poder arribar a un acuerdo, ya que en este caso la SAL no ha iniciado juicio, y sólo se limitó a exigir la efectivización de la deuda a través de intimaciones judiciales.

Vilanoba recalcó que existe voluntad de pago por parte de la emisora, pero aclaró que las dificultades estriban en que "la falta de dinero de la Secretaría de Cultura, agravada por la recesión operada en la faz publicitaria, han hecho que la dirección de la radio estimara conveniente privilegiar el pago de los salarios al personal, tema que será prioritario en todo momento, y que es una vieja política de Belgrano, por lo que espero que esta situación se resuelva pronto".

Las cruzadas del COMFER

El delegado normalizador del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), Pedro Sánchez, calificó de "actos de subversión institucional" la existencia de más de 400 radios y estaciones repetidoras de televisión clandestinas y denunció que en estas emisoras estarían comprometidos "particulares y gobiernos provinciales y comunales".

Sánchez pronunció tales calificativos en el marco de las Jornadas Regionales de Radiodifusoras Privadas Argentinas realizadas en Mendoza. Señaló que existen, en este tema, "intereses mezclados", cuyos ingredientes detalló: "En algunos casos hay componentes partidarios, en otros experiencias comerciales y en otros, por la magnitud de las inversiones, se pone de manifiesto la complicidad de la ingeniería y de la industria electrónica local". Ante semejante panorama, el interventor del COMFER informó que denunció el funcionamiento de 406 emisoras clandestinas ante la Secretaría de Comunicaciones que "es el organismo que debe proceder a la clausura".

GRACIAS

Continuamos publicando hoy los telegramas, cartas y llamados recibidos por este diario con motivo de su primer aniversario. Por orden de recepción la lista es la siguiente: Alfredo Bravo, Graciela Fernández Meijide, Simón Lázara, Raúl Aragón, Susana Pérez Gallart, Pastor Aldo Etchegoyen, Pampa Mercado, Carmen Blanco, Ricardo Ermili y Rosa Pantaleón (Comisión Ejecutiva de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos); César Carlos Carman (presidente Automóvil Club Argentino); Secretaría Extensión Universitaria de Ciencias Exactas; Oficina de Prensa de Ciencias Exactas; Felipe Carlos Solá (ministro de Asuntos Agrarios de la Provincia de Buenos Aires); Jacinto Gaibur (vocero de José Manuel de la Sota); Comisión interna de Techint; Carlos Sica (presidente Asociación de Psicólogos Sociales de la República Argentina); Alberto Aramouni (diputado nacional del Partido Demócrata Cristiano); Carlos Mancuso (secretario general del Sindicato de Luz y Fuerza, seccional Capital) Jorge Goldenberg (director de la revista *Respuesta*); Los Abuelos de la Nada; Gustavo Bazterrica; Identi-Kit; Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires. En la edición del martes continuaremos publicando las adhesiones.

Angeloz no se resigna

El precandidato radical Eduardo Angeloz reiteró ayer en Paraná que no se resigna "a que la Argentina sea caracterizada como un país del Tercer Mundo porque eso es pregonar la decadencia" y aseguró que en caso de ser electo "no le ofrecería a mis ciudadanos otro destino que no sea el bienestar de los países del Primer Mundo".

Angeloz fue recibido en Paraná por una caravana de simpatizantes y dirigentes. Hoy visitará la ciudad de Corrientes como parte de su recorrida por las provincias del litoral.

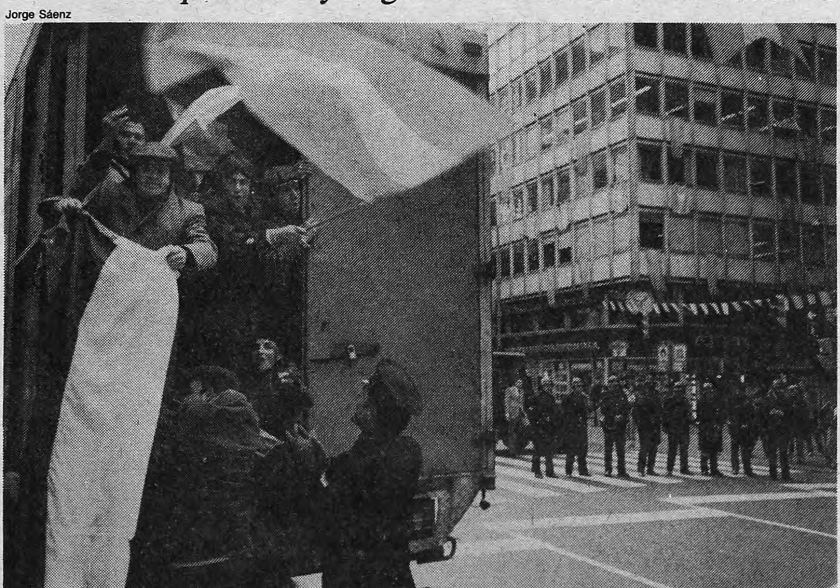
Von Wernich pasó a retiro

El Poder Ejecutivo bonaerense rechazó por "extemporánea e improcedente" la presentación efectuada por el ex capellán —con grado de oficial inspector de la policía provincial— Christian Federico Von Wernich, contra la exhoneración de esa fuerza de seguridad. La medida fue resultado del sumario administrativo instruido como consecuencia de la conducta del ex capellán, al efectuar declaraciones periodísticas "que trascendieron la esfera personal y afectaron de modo directo la institución de la que formaba parte", según señala el documento.

En la plaza no se puede hacer huelga de hambre ni protestar

Más de cien efectivos policiales desalojaron a un grupo de vendedores ambulantes que realizaba una huelga de hambre frente a la Municipalidad. Discapacitados y ciegos fueron invitados a trasladarse a otro lugar.

Jorge Sáenz



La policía desaloja a vendedores ambulantes en huelga de hambre frente a la Municipalidad.
Más de cien efectivos corrieron al grupo de vendedores, entre los que había discapacitados y ciegos.

Con siete patrulleros, seis Ford Falcon, tres camionetas de Infantería y no menos de cien efectivos, la Policía Federal desalojó a los vendedores ambulantes que desde el jueves pasado realizaban una huelga de hambre frente a la Municipalidad en protesta por la cancelación de sus permisos de trabajo. A pesar de que no hubo incidentes, cuatro personas quedaron detenidas.

Alrededor de las 16 horas de ayer y luego de que unas cinco ambulancias con enfermeros del Hospital Fernández verificaran el estado de salud de las 15 personas que estaban en huelga de hambre e intentaran disuadir a los muchos discapacitados y ciegos que participaban de la protesta, el titular del operativo, comisario inspector Guillermo Basso intimó a los casi 50 vendedores ambulantes a que abandonaran la vereda del Cabildo. "Aprovechan hoy que es sábado: no pasa gente y nosotros no podemos conseguir ningún abogado", protestó José, que se dedica a las golosinas, y agregó: "Si hasta ayer el comisario de la 2ª nos decía que si no ensuciábamos podíamos quedarnos cuanto quisiéramos".

Poco antes de que los efectivos de Infantería, garrote en mano, cortaran Avenida de Mayo, el inspector Basso explicó a **Página/12** que la Policía intervenía de oficio y que los cargos contra los manifestantes eran "ocupación indebida de la vía pública y desorden".

"Decí que acá hay ciegos, paralíticos y gente con marcapasos incluso, que si fuera por nosotros no nos sacan así nomás", se lamentó uno de los vendedores, cuando algunos policías esgrimían fusiles lanzagases. Los manifestantes tuvieron que cargar luego sus colchonetas, frazadas, sillas plegables y termos en un camión de mudanzas que les cedió la Policía. Desde allí, según su filiación, algunos entonaron la marcha peronista y otros, enarbolando una bandera roja y blanca, se proclamaron "auténticos radicales".

Representantes de diferentes agrupaciones del Sindicato Unico de Vendedores Ambulantes (SUVARA) denunciaron más tarde, en la sede de la Asociación Mutual de Ayuda al Discapacitado donde pensaban continuar con la huelga de hambre, que esa misma mañana efectivos policiales e inspectores municipales habían clausurado todos los puestos del barrio de Belgrano y que incluso había algunos vendedores contusos. "Teníamos permiso hasta el mes de octubre pero sin ningún preaviso nos dejaron en la calle, sin trabajo", dijo Jorge Arnoletto, delegado de la zona Once, y denunció que la Municipalidad decide ahora cancelar las autorizaciones de venta en la vía pública para satisfacer presiones de la Cámara de Comercio.

Frente a la Municipalidad y mientras algunos barrenderos daban cuenta de los cartones, papeles de diario y tachos con ceniza que habían quedado tras el campamento de los vendedores, un grupo de ciegos formaba un corrillo de miradas extraviadas. Detrás de ellos atento a la conversación, un policía empuñaba una motorola desde la que podía oírse, casi como en la transmisión de un partido de fútbol: "Este operativo ha llegado a su fin. De todos modos queda un móvil en la zona por si vuelven".

¿No pasa nada?

El gobernador de Santiago del Estero, César Iturre, afirmó en el aeropuerto local que "aquí no pasa nada", en relación con las presuntas maniobras ilícitas llevadas a cabo por miembros de la policía.

El único detenido en la causa, Mario Fernández Oro —acusado de librar cheques sin fondo— habría involucrado a funcionarios policiales y magistrados en ilícitos, aunque su abogado defensor desmintió esas especulaciones. No obstante, el jefe de la Brigada de Investigaciones, Francisco Laitán, continúa prófugo.

Mientras tanto, en la causa iniciada por oficiales y suboficiales de la policía contra el ex jefe de la repartición, comisario Segundo de Jesús Navarrete, éste sigue prófugo tras una orden de detención librada por el juez Pedro Velloso. A Navarrete se lo acusa de "abuso de autoridad, violación de deberes de funcionario público y privación ilegítima de la libertad".

Conflicto colectivo

Los choferes de seis líneas de colectivos que prestan servicios en el partido de General Sarmiento iniciaron ayer un paro por tiempo indeterminado debido a los continuos asaltos que sufren conductores y pasajeros. La semana pasada, en un micro de la línea 740, el conductor estuvo a punto de ser degollado, y ésta fue la gota que rebasó la copa.

EN MAR DEL PLATA

Ladrones y vigilantes

Una considerable cantidad de cocaína fue incautada en una boite marplatense durante un procedimiento realizado ayer por la madrugada. El allanamiento se vincula con las investigaciones sobre el accionar de una banda de narcotraficantes integrada parcialmente por policías bonaerenses, y que operaba entre Bolivia, Jujuy, La Plata y Mar del Plata. Oficialmente se informó que son cuatro los policías detenidos, dos de ellos pertenecientes a la cuarta unidad regional marplatense. Los otros policías detenidos prestaban servicio en la división Toxicomanía de la unidad regional de Quilmes.

En medios policiales trascendió que la investigación se inició a principios de 1987 con la detención del sargento de la policía bonaerense Carlos Simenter, en el aeropuerto de Milán, cuando intentaba introducir cuatro kilos de cocaína.

En cuanto a las irregularidades detectadas en el Comando Radioeléctrico de Mar del Plata, en principio vinculadas con el robo de combustible destinado a los móviles, la investigación se extendería a la desaparición de cubiertas para los patrulleros y de armas reglamentarias y a la venta de partes de autos robados.

De acuerdo con trascendidos, estarían involucrados niveles jerárquicos de la mencionada unidad. El juez interviniente, Pedro Hooft estimó que "en los próximos días, y en caso de probarse las irregularidades, se conocería la nómina de imputados". Por otra parte, Hooft informó que "el jueves pasado funcionarios policiales del Comando Radioeléctrico se resistieron a las actuaciones judiciales". El juez denunció además las presiones y amenazas sufridas por personal policial que se presta a declarar.

REAGAN EN MOSCU

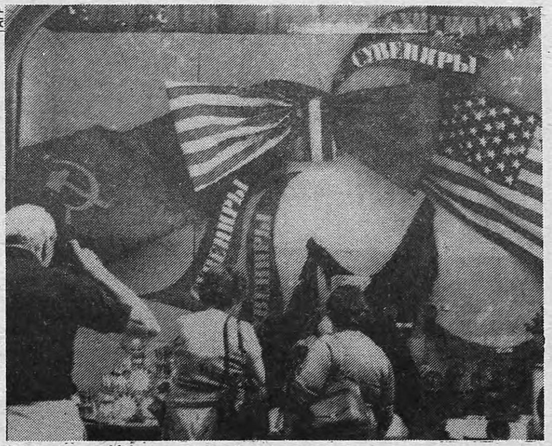
Cumbre por cuatro

Ronald Reagan llega hoy a Moscú para sostener la cumbre con Mijail Gorbachov, que se desarrollará en cuatro reuniones diferentes.

La llegada del presidente norteamericano, Ronald Reagan, a Moscú —donde a partir de hoy se realizará el cuarto encuentro cumbre entre los Estados Unidos y la Unión Soviética— estaba prevista para las 14 (hora local). Tras una escala de tres días en Finlandia, Reagan era esperado en el aeropuerto de Vnukovo por el jefe de Estado Andrei Gromiko, quien luego lo conduciría al Kremlin para una ceremonia de recibimiento, seguida por el primer encuentro de una hora con el líder soviético Mijail Gorbachov. Según lo anunciara Reagan y lo confirmaran responsables soviéticos y norteamericanos, el primer mandatario estadounidense se dispone a abordar en esa primera reunión la cuestión de los derechos humanos, tema que desarrolló durante su estadía en Helsinki.

Reagan permanecerá en la capital soviética hasta el jueves y sostendrá cuatro entrevistas con Gorbachov, que totalizan una seis horas y media de sesiones de trabajo. Originalmente el encuentro estaba distribuido en cinco reuniones, pero una de ellas fue anulada el jueves por la noche luego que se diera a conocer el discurso del presidente norteamericano.

A pesar de que no podrá firmarse en Moscú un acuerdo reduciendo a la mitad los arsenales estratégicos de las dos superpotencias, Reagan intercambiará con su par soviético los documentos de ratificación del tratado INF, que elimina los misiles de alcance medio. La ceremonia está prevista para el miércoles. El secretario general de la Casa Blanca, Howard Baker, es el encargado de llevar el tratado, "un bonito regalo para la cumbre", en palabras de Colin Powell, consejero presidencial de seguridad nacional. En cambio, se redujeron las perspectivas de que se firmen en esta ocasión tres acuerdos menores de control de armamentos.


AFP

Vidrieras soviéticas con las banderas atadas, esperando a Reagan.

Sandinistas y contras siguen tejiendo un acuerdo para la paz

Gobierno y resistencia nicaragüense llevaban adelante ayer en Managua el último día de debate en el marco de las jornadas destinadas a buscar un acuerdo sobre el cese del fuego en el país. Antes de iniciarse las negociaciones de la fecha, el jefe de la delegación oficial, el ministro de Defensa, Humberto Ortega, anunció que el gobierno hará una "propuesta concreta" sobre la incorporación de los contras al diálogo nacional y a la vida institucional del país. Por su parte, el jefe militar de los rebeldes, Enrique Bermúdez, declaró que la diferencia que impide el rápido avance de las charlas de paz, "es que el gobierno sandinista considera que en Nicaragua existe democracia y nosotros no". Bermúdez dijo que el ambiente de la reunión es de mayor respeto que las anteriores y que eso se debe, tal vez, a que los testigos están grabando las charlas.

Mientras tanto, Estados Unidos envió un nuevo cargamento de "ayuda humanitaria" a los contras —según informaron fuentes oficiales—, un día después que el Congreso rechazara un pedido en tal sentido.

Rumbo a lo desconocido

Los aproximadamente cincuenta estudiantes y obreros que habían tomado el jueves la embajada de México en Bogotá abandonaron la sede diplomática a bordo de dos ómnibus que los transportaron a un sitio desconocido. Antes de partir aseguraron que en breve darían una conferencia de prensa para explicar los motivos de sus acciones y los acuerdos logrados con el gobierno luego de 33 horas de ocupación y constantes negociaciones.

Sin embargo, más tarde, los jóvenes regresaron para intentar tomar nuevamente la representación mexicana, alegando que "el gobierno no cumplió con sus promesas y tememos por nuestras vidas". El viceministro colombiano de Trabajo, José Noé Ríos, que se encontraba en el lugar, dijo a la prensa que los estudiantes y obreros "fueron convencidos" de que no se les permitiría entrar nuevamente a la embajada, por lo cual decidieron abandonarla definitivamente pasada la medianoche.

Mientras tanto, y a pesar de los esfuerzos oficiales, las manifestaciones de violencia recrudecieron. En la localidad de Villavicencio (provincia de Meta) fueron asesinados el presidente de la Asamblea Departamental, Carlos Covas, su guardaespaldas José Rivera y el ex candidato a alcalde de la ciudad de Gaitán, Néstor Rojas. Los tres miembros del Partido Comunista Legal Unión fueron ametrallados por cinco desconocidos que huyeron en un jeep, cuando se encontraban en un café del centro de la ciudad. En otro atentado fueron destruidas las instalaciones que tenía en Medellín la empresa Banacol —uno de los más importantes comercializadores de banano—, causando pérdidas millonarias pero no víctimas.

En EE.UU. miran otro canal

Según una encuesta publicada ayer en el *Washington Post*, el 58 por ciento de los norteamericanos desaprueba la política que la administración Reagan lleva adelante en Panamá, donde Estados Unidos trata en vano de obtener la renuncia del general Manuel Antonio Noriega. El sondeo realizado entre el 20 y el 25 de mayo sobre 1328 interrogados, indica además que el 26 por ciento de la población aprueba las acciones de su gobierno con respecto al país latinoamericano, mientras que un 16 por ciento no se pronuncia. Los resultados se vuelven más significativos al ser comparados con una encuesta similar del 21 de marzo pasado, en la cual el 49 por ciento de los norteamericanos aprobaba la política de su gobierno en Panamá contra un 39 por ciento que la rechazaba.

DOMINGO
MAYO
22

Contradicciones. Mientras por un lado entró en vigencia el decreto de corrimiento de algunos feriados hacia los lunes para incentivar el miniturismo de algunos pocos privilegiados, desde el Ministerio de Educación se estudia la posibilidad de eliminar algunos de esos feriados para recuperar los días de clase perdidos por la huelga docente.
Isabel Perón reapareció en Madrid en la recepción brindada en la embajada argentina y justificó su rejuvenecido look afirmando: "Ahora me dedico a vivir". **Sourrouille es Schwarzennegger**. Según el vicegobernador bonaerense Luis Macaya, el mi[illegible] de Economía es similar a la [illegible]putadora androide Terminator, que se dedica "a perseguir a los que producen y trabajan".



LUNES
MAYO
23

La onda del rumor. Posibilidades de sondeos entre diplomáticos británicos y uruguayos para tratar el tema Malvinas, con exclusión de contacto directo con funcionarios argentinos, fueron divulgados por el subsecretario de Asuntos Exteriores inglés, Timmothy Eggar. También hubo run-run en Olivos, tras una reunión entre Eduardo Angeloz y Raúl Alfonsín, quienes habrían debatido la posibilidad de aplicar cambios en la política económica, que seguramente no serán los mismos que propuso el precandidato justicialista **Carlos Menem**, en uno de los altos de la caravana que encabezó junto a Eduardo Duhalde, en Lanús. Menem habló de una moratoria de cinco años para la deuda externa, quita del capital y reducción de intereses, con intervención del Parlamento.
La imaginación al poder. El canciller Dante Caputo respondió a las ansias del precandidato radical Eduardo Angeloz de *despegarse* del Tercer Mundo afirmando no creer que "sea imaginándonos que somos ricos como podremos dejar de ser pobres".
El banquero en el bolsillo. La Justicia trabó embargo a los bienes del ex banquero Carlos Correa, ex director del banco Palmares, quien según sus declaraciones ante la DGI poseía entre otras cosas un piso en Libertador, dos Mercedes Benz, un Porsche, dos motos Yamaha y tres aviones para 10 personas. ¿Los habrá conseguido por círculos de ahorro previo?
Más de **30 mil docentes** se encolumnaron desde todos los puntos del país en la "marcha blanca" convocada por la CTERA, en una de las manifestaciones más numerosas de los últimos meses. Los maestros reclamaron el pago de todos los días de huelga y silbaron ruidosamente cada vez que se nombró a las jurisdicciones que decidieron aplicar los descuentos.

MARTES
MAYO
24

Más run-run. El presidente Raúl Alfonsín vio colmar su paciencia y, durante la reunión de gabinete, solicitó a la SIDE que investigue "el origen de la campaña de rumores" a los que el gobierno adjudica el alza simultánea del dólar (que al fin de la jornada había trepado a 9,10 australes), las tasas de interés y la Bolsa. La ira del Presidente iba asociada a las versiones y conjeturas sobre cambios en la política económica. Para aventarlas, Alfonsín respaldó una vez más a Juan Vital Sourrouille. Mientras tanto, la crisis en las **economías provinciales** no cesaba, a pesar de los impuestazos. En La Rioja, Salta y Jujuy se multiplicaban las ollas populares. Los empleados estatales reclamaron que se pague el mes de abril, sin éxito.
Todos a clase. Por su parte, **la CTERA** suspendió el paro, medida que adquirió la forma de tregua hasta el mes de julio. La decisión se tomó casi por unanimidad. Los maestros consideraron que los objetivos políticos propuestos se habían cumplido con holgura, al tiempo que se pronunciaban por reformular el dictado de clases y por la desburocratización del trabajo de maestro.
Sospechas. La interna entre los gobernadores Cafiero y Menem convirtió a la junta electoral del PJ en un ríspido ámbito de negociaciones: boletas, cantidad y distribución de las mesas de votación en cada distrito, y hasta la computadora que ordena los padrones de afiliados son los ítems más discutidos. Hay suspicacias por los dos lados.

MIERCOLES
MAYO
25

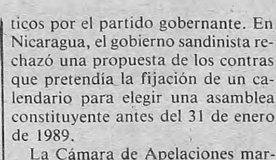
"¿Lo dejamos ahí?". Tal vez influenciado por tanta visita al programa de Bertnardo Neustadt, el precandidato Eduardo Angeloz usó esa muletilla tan afín al periodista para evitar redundar en su concepción de que "hay montoneros en algunos gobiernos provinciales".
Juntitas, juntitas, María Julia Alsogaray y Adelina Dalesio de Viola festejaron el triunfo de la lista Unidad en la interna ucedeísta y lo hicieron a rodilla limpia.
Sur también existe y por eso los críticos del festival cinematográfico de Cannes consagraron a Pino Solanas como el mejor director, en una de las distinciones más prestigiosas recibidas por el cine argentino.
Si yo fuera el presidente de un club cuyo equipo pierde todos los partidos por goleada, por lo menos cambiaría el director técnico para darle una satisfacción a la hinchada", espetó en términos futboleros **Antonio Cafiero** para criticar el respaldo que el presidente Raúl Alfonsín reiteró para su ministro Juan Sourrouille afirmando que "si Dios quiere me seguirá hasta el final del mandato". Cafiero no pudo evitar el comentario político mientras recorría los distintos partidos bonaerenses donde se realizó la Primera Jornada de Trabajo Solidario convocado por el gobierno provincial aprovechando el feriado del 25 de Mayo.

JUEVES
MAYO
26

Viene el gas. La amargura de bañarse con agua tibia, comer bifes hervidos o congelarse con estufas insípidas, comenzó a desaparecer de los

RESUMEN

inviernos porteños con la inauguración del gasoducto Loma de la Lata-Buenos Aires. Tras girar la manivela que dio paso al fluido, el presidente Raúl Alfonsín aprovechó para encender otros fuegos ratificando una vez más su romance con el ministro más temido.
Piratas del software habrían violado la memoria de la computadora que programó las internas peronistas, según las quejas de algunos menemistas. Los bytes disponibles en los diskettes *no habrían alcanzado* para almacenar la nómina completa de afiliados y los hombres de Menem estarían empecinados en borrar y programar de nuevo.
Centroamérica, zona caliente. El general Manuel Antonio Noriega denunció ante el Parlamento panameño la "agresión política, económica y militar" de Estados Unidos y señaló que su persecución obedece a la búsqueda de réditos políticos por el partido gobernante. En Nicaragua, el gobierno sandinista rechazó una propuesta de los contras que pretendía la fijación de un calendario para elegir una asamblea constituyente antes del 31 de enero de 1989.



La Cámara de Apelaciones marplatense puso a **Carlos Monzón** contra las sogas al ratificar su prisión preventiva y rechazar el hábeas corpus presentado por la defensa tratando de disminuir los cargos que pesan sobre el ex púgil por el supuesto asesinato de su esposa Alicia Muñiz.

VIERNES
MAYO
27

Con alfileres. Así está sostenido el panorama docente desde la óptica del secretario adjunto de la CTERA, Domingo Solimano. La decisión del Ministerio de Educación de reformular el calendario escolar y ratificar el descuento de los días de huelga posteriores al 18 de mayo es —a juicio de la central docente— violatoria del acta firmada entre las partes para levantar el paro de los maestros.
Uno con treinta, chofer. El Ministerio de Obras y Servicios Públicos aumentó en un 18,2 por ciento (promedio) las tarifas del autotransporte de pasajeros y en un 22 por ciento el pasaje ferroviario.
Nueve afuera. La Corte Suprema concedió los beneficios de la ley de obediencia debida a nueve militares involucrados en las causas que investigan violaciones a los derechos humanos cometidas en la órbita del II Cuerpo de Ejército (Rosario), durante la última dictadura. Entre los obedientes figuran los generales Trimarco, Ferrero y Jáuregui.
... Y tres adentro. La investigación sobre una organización de narcotraficantes, que funcionaría en el seno de la División Toxicomanía de la policía bonaerense, avanza. Un oficial y dos suboficiales detenidos.
Juan Sourrouille aseguró al grupo empresario conocido como "los 17" que no habrá nuevos impuestos ni emisión monetaria en lo que resta del año. A pocas cuadras de allí, el FRAL realizó un acto para reclamar la renuncia de "Zorrovil", tal como designan al titular de Economía.

Horacio Paone

El presidente Alfonsín inauguró el gasoducto Loma de la Lata.

Gustavo Gilabert



Gustavo Gilabert

María Julia Alsogaray y Adelina de Viola, otrora contrincantes irreductibles en la UCeDé, festejan a rodilla limpia el triunfo de la Unidad.

Antonio Cafiero dio la palada inicial de la Primera Jornada de Trabajo Solidario.

Angeloz marca un fenómeno nuevo en la política argentina. Frontal, hiperactivo, define en forma neta amigos y enemigos, y le está marcando el paso al partido del gobierno, que comienza a advertir las dificultades de su intento de condicionar a un torbellino. Es el estilo Thatcher: privatista, desregulador, opuesto al poder sindical, amistoso con los factores tradicionales de poder. En plena campaña avanza con la barbilla descubierta, tan temible como frágil. Una comida con Caridi y un borrador sobre política militar.


Alejandro Kacero
AFP
AFP

MARGARET THATCHER O MARTILLO ROLDAN?

(*Por Horacio Verbitsky*) Si los votantes siguen prefiriéndola y ninguna cláusula ni costumbre restringen la duración de su mandato, ¿por qué habría de dejar interrumpida su revolución conservadora?, se pregunta Margaret Thatcher. Asumió a mediados de la década del '70, cuando agonizaba el ciclo expansivo de la segunda posguerra mundial, y junto con el petróleo barato se extinguía el Estado benefactor. Contra el sentido común atesorado en el medio siglo anterior dejó caer a las empresas ineficientes, desreguló, desnacionalizó y privatizó todo lo que pudo, identificó a los sindicatos como el enemigo principal y les dio batalla desde el primer día. Enfrentó huelgas encarnizadas como la de los mineros del carbón y en vez de negociar envió a la policía a romper los piquetes y abrir cabezas a garrotazos.

La desocupación, la pérdida de los beneficios sociales, la creciente violencia en la vida cotidiana, la sensación de fracaso de su programa de reestructuración de un aparato productivo vetusto desaparecieron detrás de la euforia y las banderas de la guerra de las Malvinas, cuando se travistió de Churchill para sugerir a su pueblo que un Hitler sudamericano de nariz roja y voz de taberna amenazaba su destino. Este año ganó por tercera vez, pese a que los servicios funcionan mal y hay más pobres que nunca en Gran Bretaña, ante una oposición dividida y confusa. Recién hacia fin de siglo concibe ceder el paso a los conservadores más jóvenes incorporados a su gabinete después de la última victoria electoral. Ante mineros de las Midlands, soldados sudacas o políticos socialdemócratas revalidó su título de Dama de Hierro.

Genio y figura

Eduardo Angeloz está convencido de que los modos rudos son los mejores para arrasar con toda oposición. Estas son algunas de las definiciones recientes con las que confía en repetir en la Argentina el fenómeno Thatcher.

• Declaró caduco el Programa de Avellaneda y reivindicó el derecho de su generación a formular su propio proyecto, adecuado a estos tiempos.

• Prometió recortar el poder de los sindicatos con una nueva ley de asociaciones profesionales.

• Explicó que con la deuda externa su política será pagar sin moratorias.

• Anunció que elevaría el tipo de cambio y duplicaría las exportaciones argentinas en el primer año de su gobierno, lo cual es un vaticinio implícito de nuevos asaltos contra el salario.

• Se negó a pagar a los maestros en huelga los salarios caídos.

• Aseveró que deseaba que la Argentina perteneciera al Primer Mundo, que sería sinónimo de riqueza, y no al Tercer Mundo, que asoció con decadencia.

• Comunicó que no tenía montoneros en su gobierno porque el Ejército regular era una institución irreemplazable.

• Se jactó de que el Estado no había tenido que pagar un solo peso por sus negocios personales.

• Proclamó que le ayudaba a gobernar el constante intercambio de ideas que mantenía con la Iglesia y las Fuerzas Armadas, con las cuales sus relaciones eran "excepcionalmente buenas".

• Se declaró en contra de la reforma constitucional propuesta por el jefe de su partido.

El doble mensaje

Las especulaciones previas al 6 de setiembre describían un mapa electoral matizado, con triunfos y derrotas repartidos según los distritos. Lo que nadie previó fue la corrida nacional contra el radicalismo, que sólo se impuso en la Capital Federal, Río Negro y Córdoba y fue batido en los 22 distritos restantes. El gran derrotado fue el presidente Alfonsín, quien había tenido una partipación protagónica en la campaña electoral.

Una causa general del voto contra Alfonsín fue el desgaste de cuatro años de promesas incumplidas. Mientras el Presidente reiteraba su compromiso con los más necesitados, el salario disminuía respecto de los niveles ya deprimidos de 1983, hasta llegar a la menor participación de los trabajadores en el ingreso nacional de la historia, al mismo tiempo que rebrotaba la inflación luego de la pausa del Plan Austral. Pero simultáneamente operaron otras razones de desencanto, como la redefinición de las relaciones con los sectores cuya denuncia fue la base de la campaña de Alfonsín en el '83: la burocracia sindical y los militares.

Es natural que un político flexible cambie cuando comprueba que las relaciones de fuerza no le permiten desarrollar sus propósitos. Y eso significó el período de los ministros de

Trabajo Casella y Barrionuevo, luego de que el Senado rechazara su primer proyecto de ley sindical. Pero de allí a trepar en el ministerio a un sector tan desprestigiado y corrupto como el que simbolizan Armando Cavalieri, Jorge Triaca o Diego Ibáñez, hay un trecho que no se puede recorrer impunemente.

Un efecto equivalente tuvo la crisis de Semana Santa, en la que Alfonsín comenzó anunciando que la democracia no se negociaría con los golpistas y terminó llamándolos héroes de las Malvinas equivocados, luego de discutir con ellos en Campo de Mayo la suspensión de los juicios a los militares. La ley de obediencia debida modeló una percepción nueva del gobierno. Desde entonces la peor crítica a un político es señalarle un doble mensaje, y tampoco los radicales se privan de reprochárselo a los peronistas.

En los meses previos a las elecciones, Aldo Rico recibió la visita de media clase política en Campo de Mayo,donde cumplía su prisión preventiva rigurosa, y los jefes de Estado Mayor volvieron a levantar la voz luego de años de resignación. El 6 de setiembre acabó con las ilusiones reeleccionarias de Alfonsín.

Después del diluvio

Después del diluvio, Angeloz fue uno de los pocos radicales que quedaron con los pies secos. Alfonsín emergió de un mes de depresión para ungir a Angeloz candidato a la presidencia, desencadenando una pugna electoral prematura. Fue un acto contrafóbico, que cerró todo debate dentro de su partido sobre las causas de la derrota y los modos de revertirla.

El 13 de marzo, un ministro del gabinete nacional, el secretario general de la Presidencia, dos diputados nacionales y un senador nacional de la UCR encabezaron en Ferro Carril Oeste un curioso acto político, de cuestionamiento a la conducción partidaria que integran, repudio a la política económica que su gobierno aplica, menoscabo al candidato presidencial que presentarán en 1989 y reivindicación de los compañeros muertos por los militares que dejaron en libertad.

El propósito que los convocantes Enrique Nosiglia, Carlos Becerra, Federico Storani, Luis Cáceres y Ricardo Lafferrière susurraron era condicionar desde la Convención Nacional partidaria y la plataforma electoral los pasos del candidato. Angeloz está demostrando capacidad para eludir ese lazo, porque del otro lado no hay un proyecto alternativo. La Convención Nacional se reunió y trató de cuestionar algún aspecto de la política petrolera del gobierno, como anticipo de lo que podría esperarle a Angeloz. Alfonsín en persona exigió y obtuvo una rectificación del presidente de la Convención y cofundador del Movimiento de Renovación y Cambio, Conrado Storani.

Junto con la candidatura de Angeloz los coordinadores asintieron a uno más de los hechos consumados que Alfonsín les viene presentando, desde que convocó a defender la democracia pero anunció una economía de guerra contra el salario. Como en aquel día célebre de 1985, ante el punto final de 1986 o la obediencia debida de 1987, bufan pero acatan, porque no tienen otra cosa que ofrecer, y bastó un rapto de cólera de Alfonsín para que desistieran de la fórmula alternativa Caputo-Barrios Arrechea. Al día siguiente del acto de Ferro, el ministro de Obras y Servicios Públicos Rodolfo H. Terragno se reunió con el candidato y dijo que a Eduardo Angeloz le tocaría profundizar la transformación iniciada por Alfonsín.

El ataque frontal al Programa de Avellaneda fue la notificación de Angeloz a quienes intervendrán en la redacción de la plataforma partidaria. Y si eso no fuera suficiente, en la mejor tradición radical, no tendría más que repetir lo que Alfonsín hizo con la plataforma de 1983 y Frondizi con la de 1957.

Convicciones y temperamento

La dureza con los trabajadores y los sindicatos, las palmadas afectuosas a los empresarios, los acreedores externos, los militares, la Iglesia son, como el preciso Terragno lo dijo, la profundización de la política alfonsinista. Responden tanto a convicciones y temperamento del candidato como a evaluaciones respecto de su impacto en el electorado.

Algunas provienen de la observación empírica. Cuando sólo faltaba su promesa de no descontar los salarios caídos en Córdoba para que los maestros levantaran la huelga, el ministro de Trabajo Ideler Tonelli ofreció la mediación del cardenal Primatesta o del Equipo de Pastoral Social del Episcopado, que pedirían flexibilidad como aporte a la paz social. Angeloz dijo que no y en la reunión de prensa que ofreció en Bariloche explicó que como gobernador debía respetar las decisiones de la Justicia y exhibió un fallo de un tribunal favorable al descuento de los haberes. Algunos periodistas lo aplaudieron.

Otras surgen de las encuestas que Edgardo Catterberg realiza para el candidato. Según una de ellas la mayoría de la población desea vivir en un país como España, Italia o Francia, y Angeloz simula creer que eso depende de la voluntad, lo mismo que el volumen de las exportaciones.

Una tercera categoría se origina en el toma y daca de la campaña. Angeloz había enviado un mensaje a Cafiero anunciándole su propósito de debatir ideas en lugar de cruzarse ataques personales sobre el pasado, transacción conveniente para los dos. En el avión que lo llevaba desde Viedma a General Roca leyó en un ejemplar del diario *Río Negro* los discursos de Cafiero y de José Manuel de la Sota en el acto de Morón. De la Sota lo llamó corrupto, por el otorgamiento de un crédito del Banco de la Provincia de Córdoba a una empresa de un ex ministro de Angeloz. Y Cafiero lo presentó como un candidato vergonzante, que hace juego de cintura para acercarse y alejarse del gobierno del presidente Alfonsín.

Al llegar a General Roca disparó sus respuestas, sobre los montoneros y las Fuerzas Armadas y acerca de los subsidios otorgados por el Banco Central al grupo empresario de la familia de Cafiero. El lunes por la mañana despachó un nuevo chasqui hacia las tiendas rivales: "Paren la mano si no quieren convertir esta campaña en algo despiadado". Por las dudas, tiene preparado el relato de un episodio de las luchas universitarias cordobesas de hace quince años. Si se atiende a la versión angelozista, el actual secretario general de la Presidencia Carlos Becerra habría sido puesto de rodillas y apuntado con una 11.25 a la frente por De la Sota, cuando el ahora renovador militaba en Guardia de Hierro. De la Sota ya desmintió el año pasado la versión sobre una hipotética foto que lo mostraría ametralladora en mano en la tropa de asalto del teniente coronel Domingo Antonio Navarro durante el botonazo de 1974.

Política militar

La respuesta a las declaraciones en General Roca provino del secretario de la Comisión de Defensa del Partido Justicialista, Hernán Patiño Meyer. Dijo que Angeloz "ha demostrado no comprender que las cuestiones referidas a la política de Defensa y a las Fuerzas Armadas deben ser materia de acuerdo y no objeto de manoseos electoralistas. Su pretensión de ganar votos lo lleva no sólo a usar el lenguaje y los métodos del Proceso sino también a olvidar que el gobierno del que forma parte fue el principal responsable de la falta de definición de roles y de la ausencia de una auténtica reestructuración de las Fuerzas Armadas, que las ponga en condiciones de ser efectivo instrumento de la defensa nacional. Los peronistas sabemos perfectamente cuáles son las Fuerzas Armadas que queremos: profesionalmente eficientes, subordinadas al poder político y orgullosas de servir al pueblo del que forman parte. No puede decirse lo mismo del partido del doctor Angeloz, que respondiendo a concepciones ingenuas y a ideologías trasnochadas ha venido trabando la comercialización de nuestra producción para la defensa".

Ese texto parece sugerir que el peronismo acepta pasar de las personas a los temas. Pero si su principal oponente ni siquiera se anima a llamar dictadura a la dictadura y crítica al gobierno por no fomentar las industrias militares de exportación, Angeloz puede estar tranquilo. Sobre todo cuando tiene entre sus colaboradores al actual subsecretario para la Defensa José María Lladós, quien acaba de conseguir el milagro de colocar en Ecuador por 1,4 millones de dólares cada uno la mitad de los tanques que desde hace una década se achatarraban en los galpones.

La semana pasada Angeloz terminó un borrador de propuesta de política militar, que se convertirá en un discurso o una declaración pública cuando regrese de Europa su redactor habitual Carlos Gaido. Estas son sus ideas centrales:

- La derrota en la guerra de las Malvinas, el giro en la política de alianzas que dio idea de imprevisibilidad, los métodos usados en la guerra contra la subversión, y los errores morales cometidos por los gobernantes, aislaron a los militares de sus aliados occidentales tradicionales y de la sociedad civil, afectaron la relación de los mandos superiores con la oficialidad y crearon fracturas interfuerzas.
- Con el segundo gobierno democrático terminará la transición. Concluidos los juicios no habrá más clima de confrontación entre civiles y militares. La inserción social de las Fuerzas Armadas les devolverá respeto y afecto.
- La autodefinición de sus roles por los militares recién cederá paso a la subordinación castrense cuando la sociedad civil asuma como propios los problemas de la defensa. Los partidos deben tener especialistas civiles en estrategia y defensa.
- La modernización y la incorporación de tecnologías también inducirá un cambio en las conductas. Pese a ello debe preservarse el alma castrense, que diferencia a los militares de los demás hombres por su relación con lo absoluto.
- Debe proseguir la racionalización de gastos, la homogeneización de equipos y la búsqueda de un accionar conjunto.

Además de estas definiciones generales, aún sujetas a ulterior elaboración, el documento base de la política de defensa de Angeloz contiene una hipótesis de conflicto y una propuesta de redespliegue castrense, que son sus aspectos más sugestivos: la hipótesis de conflicto se concentra en la Patagonia y el Atlántico sur (con Gran Bretaña, Chile, y los chilenos que viven en la Argentina), hacia donde debería trasladarse el grueso de la fuerza operativa, mientras tres brigadas de Ejército, tecnificadas y con alto nivel de movilidad serían suficientes en el resto del país. Una curiosidad al objetar el actual despliegue castrense en los centros poblados, Angeloz considera que en el pasado remoto respondió a un proyecto colonizador, y más tarde sirvió para controlar el país de acuerdo con la Doctrina de la Seguridad Nacional.

Como se verá, el borrador no incluye referencia alguna a una eventual amnistía, y tampoco la hubo en la mesa tendida en casa del jefe de Estado Mayor del Ejército, donde Angeloz y Casella comieron con el general José Caridi, y con su segundo, Miguel Abbate. Caridi narró su viaje a Estados Unidos, cuya política hacia Nicaragua y Panamá criticó por ineficaz. Angeloz dijo públicamente que no piensa en una amnistía antes de que pasen diez años de los primeros juicios a militares, y está seguro de que logrará subordinar a las Fuerzas Armadas, a partir de la coincidencia básica entre su proyecto y el que los generales aplicaron cada vez que han sido gobierno en las últimas décadas.

Seguridad interior

Para Caridi y los otros jefes de Estado Mayor hay temas más apremiantes que la situación de los condenados y procesados por violaciones a los derechos humanos. El principal es la ley de seguridad interior. Establecido en la ley de defensa que las Fuerzas Armadas sólo pueden intervenir en caso de agresiones externas, el lobby castrense pretende subsanar en la ley de seguridad interior lo que considera una grave omisión.

Los tres jefes de Estado Mayor están elaborando un proyecto en ese sentido, y Caridi recabó la participación de todos los generales durante la última reunión de mandos. Pero no son los únicos interesados. También el secretario de Defensa, Juan Gauna, tiene sus borradores. Gauna es uno de los puntales del apoyo a Angeloz en la Capital Federal.

Paralelamente el secretario del Interior Ricardo Gil Lavedra ha mantenido reuniones con los peronistas Hernán Patiño Meyer y Miguel Angel Toma, para avanzar por el mismo método del consenso que condujo a la ley de defensa, hacia el texto que regirá la seguridad interior, excluyendo a las Fuerzas Armadas de toda actividad dirigida al control interno. Tal vez sería excesivo deducir de allí un conflicto entre Angeloz y Alfonsín, pero sin duda hay contradicciones entre los ministerios de Defensa y del Interior. Si las reuniones para elaborar la ley de defensa se hicieron en el Ministerio de Defensa, es natural que la ley de seguridad interior se discuta en el Ministerio del Interior.

Guiño a la izquierda

Preocupado porque considera que Angeloz busca votos allí donde los tiene seguros, el presidente Alfonsín ha negociado con él una mayor injerencia en la campaña de Casella, quien comenzó encomiando la actual política exterior de no alineamiento, y entre los dos acordaron que el ex ministro del Interior Antonio Tróccoli se encargue de mejorar la relación del candidato con el partido.

Como un boxeador zurdo que ha comenzado punteando con la derecha, Angeloz se prepara ahora para golpear con la izquierda. Todavía no se ha fijado la fecha, pero ya está en preparación un encuentro público del candidato con lo que su staff define como un importante grupo de intelectuales de izquierda. A cargo de esa operación están nada menos que Gustavo Roca y "El Tuerto" Lucio Garzón Maceda, abogados en la década del '60 de los sindicatos clasistas más combativos de Córdoba, a quienes el general Luciano Menéndez acusó en su primera conferencia de prensa de subversivos que organizaban la denominada campaña antiargentina en el exterior.

Frontal, hiperactivo, Angeloz no se da descanso en su apuesta de ponerle una bisagra a la historia política argentina, como Thatcher lo hizo con la británica, frente a candidatos peronistas con un discurso más progresista que el suyo. ¿Pero qué será de Angeloz y de la UCR si esta sociedad ha cambiado menos de lo que sus técnicos creen, si al pan se le sigue llamando pan y al vino vino, si los que viven de un sueldo no se dejan seducir por quien no disimula que sus preocupaciones están en otro lado?

Martillo Roldán sorprendió a Tommy Hearns en el primer round. Se lo llevó por delante con mamporros voleados desde cualquier parte o directamente a empujones de su pecho grande de toro de las pampas. Colocó una mano muy pesada que lo dejó sin aire y con las piernas de mercurio, asido a las cuerdas con cara de otro. Como Tommy Hearns, el mundo político está azorado por este torbellino que ha ganado la iniciativa y avanza disparando mandobles con una fuerza a la que el ring de la posmodernidad no estaba acostumbrado. Pero el negro le tomó el tiempo y con latigazos invisibles lo desparramó sobre la lona, una, dos tres veces. A Martillo le sobraba coraje pero tenía la mandíbula de cristal. Después tuvieron que contarle en qué se había equivocado.





"La crisis y los cambios bruscos del país se manifiestan también dentro de los partidos políticos y especialmente en el nuestro, donde discutimos cómo pegar el gran salto." El argumento pertenece a Nora Ciapponi, dirigente del Movimiento al Socialismo (MAS), e intenta explicar la fractura partidaria conocida el fin de semana último, justamente cuando la agrupación se autodefinía —a través de su III Congreso Nacional— como "la mayor fuerza de izquierda" del país.

En verdad, las recurrentes fragmentaciones, pasadas y recientes (ver recuadro), de la izquierda argentina no constituyen novedad. Pero en el caso del MAS tiene ingredientes particulares. De un lado, porque esa rama trotskista, inspirada por el ya fallecido Nahuel Moreno, no reconocía una escisión importante desde 1968. Por entonces, el PRT (Partido Revolucionario de los Trabajadores) se dividió en dos sectores: uno que, liderado por los hermanos Santucho, pasaría a la lucha guerrillera conformando el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), y otro que, negando la vía armada, se encolumnó detrás de Moreno para fundar —junto a un sector escindido del Partido Socialista Argentino— el Partido Socialista de los Trabajadores, ampliado en el '82 al MAS.

El otro ingrediente —quizá el más fuerte— es el cúmulo de denuncias, algunas de ellas infrecuentes en la política local, que propagó la fracción escindida, antes de concretar la ruptura.

Polémica en el MAS

FRENTE ROSA Y FRENTE ROJO

Los disidentes del MAS proclaman el stalingate y el oficialismo trotskista reivindica el habitual método de grabar conversaciones. Ambos se declaran más rojos que sus adversarios y son inclementes para denunciar la sumisión de los otros a la burguesía y al electoralismo. Las dos facciones, al fin y al cabo, prefieren dejar de ser un "partido de vanguardia" para pasar a influir en las "masas".

Emigrantes

Hugo Manes (33 años, miembro del Comité Central, ex PST y ex candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires, detrás de Luis Zamora, en 1987) es la figura visible del flamante PTS (Partido de los Trabajadores por el Socialismo), fundado hace siete días. Su base es la Tendencia Bolchevique Internacionalista, línea interna del MAS, antes de la ruptura.

Desde el amplio local de Rioja 853, en la Capital Federal, Manes asegura que el nuevo partido representa un 20 por ciento de las estructuras del MAS y niega que se trate sólo de "cuadros universitarios" como escuchó repetidamente, **Página/12** en las tribunas del miniestadio de Atlanta, durante el acto de clausura del III Congreso. En la versión de Manes, *"nuestra salida provoca un agujero muy grande en el MAS, porque vienen con nosotros las regionales obreras de Berisso y Ensenada y cuadros gremiales de UTA, Subterráneos, Alimentación y UOCRA. A ellos se suman, sí, militantes de la juventud y de la Universidad, algo que nos parece extraordinario y no desvalorizador, como dice la dirección del MAS"*. Recuerda también que las diferencias comenzaron poco después de los comicios del 6 de setiembre cuando *"a un ala de la dirección se le subieron los votos a la cabeza, en una especie de fiebre que los lleva a decir que la Argentina es el centro de la revolución mundial; una fiebre delirante donde todo el objetivo pasa a ser cuántos diputados coloca el MAS en el Parlamento"*.

En el PTS se argumenta que ese *"afán electoralista"* conduce a la dirección trotskista a la conformación de un *"frente rosa"* de izquierda, en oposición al *"frente rojo que siempre impulsamos"*. Frente rosa es, para el PTS, compartir candidaturas con figuras de partidos que representan a la *"burguesía ganadera de Santa Fe"*, en obvia alusión al fiscal de investigaciones administrativas, Ricardo Molinas . *"Un funcionario designado por el propio Alfonsín"*, agregan.

Argumentaciones teóricas aparte, el PTS alcanzó su mayor impacto con la difusión de altisonantes denuncias contra la conducción partidaria, a la que acusaron de miguelista *("por su forma de hacer política sin permitir corrientes opositoras, expulsando afiliados, interviniendo seccionales y, literalmente, palpando de ideas antes de ingresar al Congreso")*; sectaria *("porque las decisiones se toman entre 4 o 5 dirigentes en una oficina de Comité")* y nacionalista *("es el nacional trotskismo que los lleva a abandonar la solidaridad con los palestinos, los obreros polacos, los negros sudafricanos y tantos otros que luchan por su liberación. Se sienten —y así lo han dicho— el faro que va a iluminar el mundo")*.

Pero si algo conmovió a propios y extraños fue la denuncia por espionaje y deslealtad, mediante la grabación clandestina de conversaciones telefónicas. *"Llamarlo trotskogate es injusto* —advierte Manes— *porque los trotskistas no hacemos estas cosas; ni siquiera los burgueses las hacen. Si cuando lo quiso hacer Nixon, cayó. Esto es, más bien, un stalingate."*

Un, dos, tres... grabando

"Cada vez que un miembro de la TBI llamaba a la sede central, en Perú 439, y hablaba con la Comisión de Garantías que integran Luis Herrera y Miguel Sorans, se grababan las charlas, para luego publicar las partes que les convenían en un boletín especial de esa misma comisión."

La denuncia de Manes tiene su contraversión partidaria. Nora Ciapponi —25 años de militancia trotskista, ex candidata a la vicepresidencia en 1973 y miembro del Comité Central— reconoce la existencia de las grabaciones y su posterior publicación. Pero aclara que *"es un método utilizado habitualmente en el partido. Grabamos las discusiones, las asambleas y, en el caso de los llamados, se les avisaba previamente que se iba a registrar la conversación. Fue algo acordado con ellos"*.

—¿Para qué grababan?

—Fue una suerte de reaseguro para informar luego a las bases, con las pruebas suficientes.

—¿No había otro modo de informar que no sea grabando conversaciones?

—Era la única manera porque ya ellos no venían a las reuniones de la Comisión de Garantías, y ni siquiera a las de los organismos partidarios. Pero le repito: cada vez que se grabó, se les avisaba con anterioridad.

El gran salto

El PTS señaló a la propia Ciapponi y a Silvia Díaz como las promotoras de la "derechización partidaria". *"Fíjese qué absurdo* —se defiende Ciapponi—, *si de algo se nos acusó siempre, fue de ser demasiado 'rojos'."* Desmiente, además, todos y cada uno de los cargos formulados *("no tienen una sola prueba de que haya habido expulsiones o intervención en locales")*, al tiempo que sostiene: *"las verdaderas razones de la ruptura hay que buscarlas en que quieren seguir siendo un pequeño grupo dedicado a la propaganda; se niegan a ver que ya no somos sólo un partido de vanguardia, sino que comenzamos a influir sobre las masas, que estamos en condiciones de pegar el gran salto de crecimiento. Se refugian en que no hay posibilidades de pasar a algo grande"*.

Y contraataca: *"Si fuesen verdaderos socialistas hubieran aceptado el carácter soberano del Congreso. Pese a que les dimos todas las garantías y hasta modificamos el orden del día para que se integraran, no vinieron. Esto demuestra que ya estaban decididos a romper, porque no se bancaron ser minoría y de allí que hicieran tan confusas sus diferencias políticas con el resto del partido"*.

Uno y otro sector acepta —en distintos grados— que las fracturas conllevan elementos negativos. *"Esto es una derrota* —advierte Manes—. *Es el fracaso del proyecto del MAS."* Ciapponi prefiere minimizar su magnitud (*"representan sólo un 5 por ciento del partido"*) y apostar a la continuidad del crecimiento con la conformación de un frente de izquierda. Apuesta similar declama Manes: *"Nos vamos a sentar con todos a discutir proyectos y programas"*. Oficialistas y disidentes anhelan, en fin, *"un partido de masas"*.

Distinguiendo los dichos de los hechos y analizando el atomizado mapa de la izquierda argentina, alguien podría sugerir que —previo a cualquier debate— sería necesario precisar que multiplicación y división son antónimos.

(Por Daniel Capalbo) Por una cuestión de reflejos (tardíos) y picardía (herminista) el justicialismo bonaerense quedó pedaleando en el vacío cuando resolvió expulsarlo de sus filas en diciembre de 1987. Herminio Iglesias, a fuerza de puroperonismo, había desertado para formar el Movimiento y Partido 17 de Octubre. Aspiró, con suerte esquiva, a ocupar el mismo sillón que ganó en setiembre pasado Antonio Cafiero. A pesar de los 27.062 votos obtenidos (el 0,46 por ciento de los emitidos, cifra que se duplicó a nivel nacional sumando adhesiones de aquí y de allá) cree que no le fue mal y "por eso sigo en la lucha".

No bien supo de su separación del justicialismo, Herminio lanzó una de sus mejores carcajadas y calificó, en una declaración pública, de "aberración jurídica" su expulsión, cuando "por derecho propio fui yo quien abandonó la agrupación imposibilitado de compartir nada con socialdemócratas, comandos civiles y marxistas".

El diputado nacional Herminio Iglesias integra hoy un bloque unipersonal —también llamado 17 de Octubre— y atiende sus asuntos desde un despacho siempre poblado por hijos, amigos, Perón, Evita, Isabel y hasta Don Juan Manuel de Rosas, que parecen guiar sus pasos desde sus puestos en la pared.

—*¿Por qué se fue del peronismo?*

—No se equivoque. Yo no me fui del peronismo, aunque estoy afuera del justicialismo, que es la herramienta electoral del peronismo. Soy del movimiento y no del partido. Y a mí nadie me puede expulsar, ya que cuando uno se afilia a otro partido deja automáticamente de pertenecer al anterior, ¿o no?

—*¿Qué opina de la interna peronista?*

—Justicialista, le aclaro. Comprenda que no puedo opinar de las internas de otro partido.

—*Bueno, todos son peronistas.*

—No, yo soy peronista, y ésa es una diferencia. Son los otros los que se dicen peronistas y no lo son. Yo no reniego de Perón.

—*¿Usted se refiere a Carlos Menem y Antonio Cafiero?*

—Vea, yo no soy el dueño de la verdad, pero los hechos me dan la razón. Acá se ponen a Perón y a Evita en la lengua y la boca únicamente cuando quieren hacer una colecta. Pero después resulta que a la señora (Isabel Martínez) de Perón la insultan, le dicen Olivia o Spaguetti o qué sé yo. Hasta le han dicho Pato Donald.

—*¿Cree que Menem y Cafiero representan lo mismo?*

—Yo estaría de acuerdo con Menem totalmente si él se enfrentara ideológicamente y doctrinariamente a Cafiero, pero no lo hace. La pelea de ellos, y lo digo respetuosamente, es sólo por el sillón de Rivadavia. Cuando alguno de los dos lo consiga, se van a dar un abrazo y aquí no ha pasado nada.

—*Usted dice que hay que dar una pelea ideológica para que el peronismo, tal cual lo concibe usted, no muera. ¿Cuáles son los síntomas de adulteración ideológica?*

—Si nosotros decimos (como incluso lo dice Menem cuando se asume como el único peronista de la interna) que el peronismo no es esto que vemos, no nos podemos abrazar después de una interna con alguien a quien sospechamos de no peronismo. ¿O es que Cafiero es peronista si se queda en la provincia de Buenos Aires como gobernador y no lo es si quiere la presidencia? Yo esto no lo digo con el afán de criticar a nadie. Por mí que cada cual haga lo que quiera. Pero me siento en la obligación de advertirlo. Hay que esclarecer al pueblo argentino. Aparte, fíjese en las peleas, en el vocabulario que usan.

—*¿Usted habla de las palabrotas de Cafiero y Manzano?*

—Y a las actitudes patoteras de algunos diputados de la Cámara, que enseguida se van a las manos. Resulta que el patotero era yo, pero los que se pegan e insultan son ellos. Sigue habiendo patota en el justicialismo y eso que yo estoy afuera. ¿A quién van a culpar ahora?

—*¿A usted le molestó que el diputado Manzano se dirija al Presidente en los términos que lo hizo?*

—Manzano, si usted me permite la aclaración, no habló mal del Presidente. Yo no quiero ser un vigilante, ¿vio? Pero de quien habló mal es de la madre de Alfonsín. Pero fíjese: hay leyes en la historia que se repiten, que siempre se dan entre los hombres y que se cumplen inexorablemente. Los padres tarde o temprano, siempre perdonan a sus hijos. En este caso, el padre, el señor Alfonsín, perdonó rápidamente a su hijo, cuando su conducta debió haber sido revisada por el Parlamento. El otro día comentaba con algunos amigos profesionales que tengo, y le juro que pondría una academia de lenguaje para ver si aprenden algo.

—*Según usted Cafiero no es peronista y es, en realidad, un hombre de izquierda. ¿Qué lo lleva a pensar así?*

—El peronismo, como yo lo entiendo, es el que viene de abajo; el peronismo es lucha. Yo soy un luchador y no un político. Ahora, ¿en qué se ve el izquierdismo de Cafiero?, pregúntele a él. Cafiero mismo dice que es de izquierda. Y no nos podemos olvidar que allí hay

Herminio quiere poner una academia

"TODOS TENEMOS ALGO DE FASCISTAS"



Herminio Iglesias, jefe del Partido 17 de Octubre, se enoja cuando desde el peronismo le dicen "Pato Donald" a Isabel Perón y sostiene que Cafiero y Menem, en realidad, sólo pelean por la presidencia, sin diferenciarse. El peronismo, según él, ha entrado en el patoterismo; "yo tendría que poner una academia de lenguaje, para ver si aprenden algo". Le gusta Angeloz ("es más nacional") y no guarda rencor, pese al romance roto, con su ex compadre político Norberto "Beto" Imbelloni (ver nota en página 13), que desde Paraguay acusa a Iglesias de trabajar para la Coordinadora de la UCR, bajo las órdenes de Enrique Nosiglia.

"**Página 12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y pe-

Herminio quiere poner una academia

"TODOS TENEMOS ALGO DE FASCISTAS"

Herminio Iglesias, jefe del Partido 17 de Octubre, se enoja cuando desde el peronismo le dicen "Pato Donald" a Isabel Perón y sostiene que Cafiero y Menem, en realidad, sólo pelean por la presidencia, sin diferenciarse. El peronismo, según él, ha entrado en el patoterismo; "yo tendría que poner una academia de lenguaje, para ver si aprenden algo". Le gusta Angeloz ("es más nacional") y no guarda rencor, pese al romance roto, con su ex compadre político Norberto "Beto" Imbelloni (ver nota en página 13) que desde Paraguay acusa a Iglesias de trabajar para la Coordinadora de la UCR, bajo las órdenes de Enrique Nosiglia.

(Por Daniel Capalbo) Por una cuestión de reflejos (tardíos) y picardía (herminista) el justicialismo bonaerense quedó pedaleando en el vacío cuando resolvió expulsarlo de sus filas en diciembre de 1987. Herminio Iglesias, a fuerza de puroperonismo, había desertado para formar el Movimiento y Partido 17 de Octubre. Aspiró, con suerte esquiva, a ocupar el mismo sillón que ganó en septiembre pasado Antonio Cafiero. A pesar de los 27.062 votos obtenidos (el 0,46 por ciento de los emitidos, cifra que se duplicó a nivel nacional sumando adhesiones de aquí y de allá) cree que no le fue mal y "por eso siguen la lucha".

No bien supo de su separación del justicialismo, Herminio lanzó una de sus mejores carcajadas y calificó, en una declaración pública, de "aberración jurídica" su expulsión, cuando "por derecho propio fui yo quien abandonó la agrupación imposibilitado de compartir nada con socialdemócratas, comandos civiles y marxistas".

El diputado nacional Herminio Iglesias integra hoy un bloque unipersonal —también llamado 17 de Octubre— y atiende sus asuntos desde un despacho siempre poblado por hijos, amigos, Perón, Evita, Isabel y hasta Don Juan Manuel de Rosas, que parecen guiar sus pasos desde sus puestos en la pared.

—¿Por qué se fue del peronismo?

—No se equivoque. Yo no me fui del peronismo, aunque estoy afuera del justicialismo, que es la herramienta electoral del peronismo. Soy del movimiento y no del partido. Y a mí nadie me puede expulsar, ya que cuando uno se afilia a otro partido deja automáticamente de pertenecer al anterior, ¿o no?

—¿Qué opina de la interna peronista?

—Justicialista, le aclaro. Comprenda que no puedo opinar de las internas de otro partido.

—Bueno, todos son peronistas.

—No, yo soy peronista, y ésa es una diferencia. Son los otros los que se dicen peronistas y no lo son. Yo no reniego de Perón.

—¿Usted se refiere a Carlos Menem y Antonio Cafiero?

—Vea, yo no soy el dueño de la verdad, pero los hechos me dan la razón. Acá se ponen a Perón y a Evita en la lengua y la boca únicamente cuando quieren hacer una colecta. Pero después resulta que a la señora (Isabel Martínez) de Perón la insultan, le dicen Olivia o Spaguetti o qué sé yo. Hasta le han dicho Pato Donald.

—¿Cree que Menem y Cafiero representan lo mismo?

—Yo estaría de acuerdo con Menem totalmente si él se enfrentara ideológicamente y doctrinariamente a Cafiero, pero no lo hace. La pelea de ellos, y lo digo respetuosamente, es sólo por el sillón de Rivadavia. Cuando alguno de los dos lo consiga, se van a dar un abrazo y aquí no ha pasado nada.

—Usted dice que hay que dar una pelea ideológica para que el peronismo, tal cual lo concibe usted, no muera. ¿Cuáles son los síntomas de adulteración ideológica?

—Si nosotros decimos (como incluso lo dice Menem cuando se asume como el único peronista de la interna) que el peronismo no es esto que vemos, no nos podemos abrazar después de una interna con alguien a quien sospechamos de no peronismo. ¿O es que Cafiero es peronista si se queda en la provincia de Buenos Aires como gobernador y no lo es si quiere la presidencia? Yo esto no lo digo con el afán de criticar a nadie. Por mí que cada cual haga lo que quiera. Pero me siento en la obligación de advertirle. Hay que esclarecer al pueblo argentino. Aparte, fíjese en las peleas, en el vocabulario que usan.

—¿Usted habla de las palabrotas de Cafiero y Manzano?

—Y a las actitudes patoteras de algunos diputados de la Cámara, que enseguida se van a las manos. Resulta que el patotero era yo, pero los que se pegan e insultan son ellos. Sigue habiendo patota en el justicialismo y eso que yo estoy afuera. ¿A quién van a culpar ahora?

—¿A usted le molestó que el diputado Manzano se dirija al Presidente en los términos que lo hizo?

—Manzano, si usted me permite la aclaración, no habló mal del Presidente. Yo no quiero ser un vigilante, ¿vio? Pero de quien habló mal es de la madre de Alfonsín. Pero fíjese: hay leyes en la historia que se repiten, que siempre se dan entre los hombres y que se cumplen inexorablemente. Los padres tarde o temprano, siempre perdonan a sus hijos. En este caso, el padre, el señor Alfonsín, perdonó rápidamente a su hijo, cuando su conducta debió haber sido revisada por el Parlamento. El otro día comentaba con algunos amigos profesionales que tengo, y le juro que pondría una academia de lenguaje para ver si aprenden algo.

—Según usted Cafiero no es peronista y es, en realidad, un hombre de izquierda. ¿Qué lo lleva a pensar así?

—El peronismo, como yo lo entiendo, es el que viene de abajo; el peronismo es lucha. Yo soy un luchador y no un político. Ahora, ¿en qué se ve el izquierdismo de Cafiero?, pregúntele a él. Cafiero mismo dice que es de izquierda. Y no nos podemos olvidar que allí hay montoneros. Y eso no puede negarlo. Yo se lo puedo demostrar. Hay miles de diarios en donde se pueden ver las banderas de los montoneros en los actos de Cafiero. Yo no lo critico. Sí critico que si a mí me apoyan los montoneros, reniegue de ellos, ¿no? Pero yo respeto a la izquierda. Ni siquiera al comunismo critico. A mí me hacen aparecer en los diarios como anticomunista, pero no es así. Yo, simplemente, no soy comunista.

—¿En qué funda su respeto al comunismo?

—Soy respetuoso y punto. El comunismo tiene una personería jurídica otorgada por la justicia electoral del país. Ellos están dentro de la ley.

—Pero usted ha hecho declaraciones anticomunistas. Por otra parte, lo sabe bien, por sus métodos y pensamiento se asocia a Herminio Iglesias con el fascismo.

—Yo no soy fascista, aunque todos los seres humanos tenemos algo de fascistas. Yo soy un nacional. Si defender la bandera, la soberanía, el salario de los trabajadores; si defender a los sectores agropecuarios y defender a la industria nacional (y la que no lo es) es ser fascistas, bueno, sí, soy fascista.

—¿Qué opina de Angeloz?

—Yo tengo un muy buen concepto de Angeloz. Creo que es distinto de Alfonsín. Yo compartí con él la militancia en la Multipartidaria. Angeloz es más nacional. Pero aquí las soluciones no las puede dar una sola persona, aunque sea una persona excelente.

—Usted habrá notado que tanto cafieristas como menemistas se acusan con el argumento de que los herministas apoyan sus respectivos proyectos.

—Ah, ¿vio? Quiere decir eso que la mayoría la tengo yo. Siempre la tuve, lo que pasa que ahora no tenemos medios ni recursos. Estoy seguro de que el noventa por ciento del peronismo está conmigo.

—¿En qué estado están sus relaciones con el ex diputado, exiliado ahora en Paraguay, Norberto Imbelloni?

—Imbelloni ha trabajado siempre muy bien conmigo. Quiero que vuelva del Paraguay como corresponde a un argentino que está exiliado por ser peronista y por ser nacional.

—Imbelloni piensa que usted lo traicionó (ver aparte). *Dice que Herminio tiene muy buena relación con la Coordinadora y que usted le propuso volver al país al amparo de sus nuevos amigos.*

—Y bueno, Imbelloni que diga lo que quiera. Y escuchemé: yo con la Coordinadora no tengo nada que ver. Tengo algunos amigos, pero somos colegas, ¿no?, que vienen acá y conversamos. Yo tengo un gran respeto por Pugliese y Jaroslavsky, a quien considero un caballero. Y lo del Beto, dejeló. Conmigo siempre cumplió y ha sido un señor. Por mi parte, tengo la conciencia tranquila.

PIZZA Y POLITICA EN BETO'S

(Por Sergio Ciancaglini, en Paraguay) Norberto Imbelloni tiene tres obsesiones: Guillermo Patricio Kelly, Herminio Iglesias y hacerle entender a los paraguayos qué es una buena pizza. "Acá no saben. Las que hacen ellos son así de gordas", asegura separando el pulgar y el índice con cara de resignación. Tiene los pelos parados (más por despeinado que por punk), pocas ganas de afeitarse seguido (un toque posmoderno), y atiende enfundado en un jogging azul la caja de la ex pizzería y actual rotisería Beto's, en Asunción. "La pizzería la cerré porque acá no tienen costumbre. Pero vendo comidas para llevar, empanadas y pizza. Francisquito, andá cerrando que así charlo con el muchacho que es argentino", ordena Imbelloni, pero sigue entrando gente al local empecinada especialmente por las empanadas.

Las otras dos obsesiones de Imbelloni tienen un punto en común, que el ex diputado ahora prófugo de la justicia argentina sintetiza en la siguiente teoría: "La vez pasada Herminio vino a verme (tema que el propio Iglesias confirma en nota aparte) y me dijo que él podía arreglar todo para que yo vuelva sin problemas, pero que para eso tengo que entrar con él al partido 17 de Octubre y así trabajamos juntos para el Coti". Imbelloni se refiere al actual ministro del Interior y jefe de la Junta Coordinadora de la Capital Federal, Enrique Nosiglia. La teoría sigue así: "Al mismo tiempo ese degenerado de Kelly (éste es el adjetivo más suave con que Imbelloni recuerda al susodicho) no para de decir cualquier disparate sobre mí. Me dice drogadicto, que tengo 1200 hectáreas de marihuana aquí en Paraguay, cualquier cosa. ¡Drogadicto yo, que no tomo ni genioles! Entonces Kelly, que también trabaja para el Coti y así pudo conseguir un programa de radio para irla de periodista, se tira contra mí, contra el cabezón (Jorge) Triaca, contra Lorenzo (Miguel), pero resulta que contra el único que no volvió a hablar es contra Herminio, porque los dos tienen ahora el mismo jefe. ¿La entendés?".

Francisquito acerca una de muzzarella con aceitunas, y la sirve en la única mesa que Imbelloni dispone en ocasiones especiales. Es muy difícil encauzar la conversación con el dueño de casa. Se dispersa, parece que piensa en otra cosa. Cuesta percibir si no quiere o si no puede hacer un desarrollo coherente de sus ideas. "Con Lorenzo hablé por teléfono y le mandé el prontuario de Kelly, que lo sacó en una solicitada de la UOM (Unión Obrera Metalúrgica), porque resulta que este Kelly antes decía que había que matar a los judíos y ahora trabaja para el Mossad (servicio secreto israelí)". Cuando se le sugiere que Kelly es un acaparador de empleos Imbelloni dice que "yo soy inocente y me siguen queriendo hacer pagar los platos rotos. Yo vuelvo a la Argentina pero si me garantizan un juicio como la gente y que no me van a matar en la cárcel". Conviene recordar que Imbelloni se fugó al Paraguay cuando se ordenó su detención en relación con el asesinato del custodio sindical Raúl Cuervo. "Yo no lo maté, los testigos dicen que yo andaba en mangas de camisa y no tenía armas. Además me la hicieron linda, porque el juez (Jaime Far Suau) fue presionado para mandarme en cana justo cuando la causa prescribía, pero te repito que no tengo problemas de ir a Buenos Aires para que se aclare todo, aunque al principio me voy a comer la cana. Lo que no quiero es que me maten en la cárcel." ¿Quién lo va a matar? "¡Y qué sé yo! Ahí adentro nadie está seguro." Consultado sobre qué garantías le harían confiar en un retorno poco sanguinario, Imbelloni juega fuerte: "Que se reúnan Alfonsín, Cafiero y Menem y arreglen todo entre ellos. Antonio mismo (Cafiero) ya me mandó decir que no vuelva ahora, porque las cosas no están claras. El otro que se porta bien conmigo es Luis Macaya (vicegobernador bonaerense), que siempre manda gente a verme, a Osvaldo Agosto, por ejemplo. Te imaginás que yo a Macaya le dejé a mi secretaria, Alicia Pérez, y es un muchacho macanudo. Pero al que no puedo ver es a Herminio, porque me traicionó después de que yo me peleé con todo el mundo por defenderlo a él". Imbelloni no logra explicar en qué consistió la traición, aunque hay por ahí sueltos unos 20.000 dólares de honorarios en abogados que tuvo que pagar la señora de Imbelloni y que, según él, tendría que haber puesto Iglesias por algún motivo que sólo ellos conocen.

Aclara que no tiene nada que ver con otro exiliado, Oscar Gastrogiovanni (Castrogé, conocido fascista argentino fugado después del intento de copamiento en Aeroparque): "Un periodista de **Página/12** (Osvaldo Soriano) publicó una nota inventando un diálogo entre Castrogé y yo. Aclaraba que era un invento, pero yo aprovecho para decirte que con ése ni me junto. Trabaja para la gente de Stroessner, pero yo estoy en contra de la injerencia en asuntos de otros Estados, así que contra Stroessner no digo nada porque además era muy amigo de Perón". En Beto's los dos únicos cuadros que ilustran las paredes son, justamente, los del presidente paraguayo y el fundador del justicialismo. "La interna allá está brava, ¿no? A mí me gusta el turco (Carlos Menem), que también me vino a ver cuando estuvo aquí. Antonio (Cafiero) es otra cosa, está más cerca de las ideas de los radicales. Yo te reconozco que estuve mal cuando dije que Alfonsín era un marxista hijo de ya sabés qué", asegura con un recato sorprendente, "pero tampoco tienen derecho a dejarme acá, como si fuera Satán. Vos fijate que yo vivo de mi jubilación como diputado, que son 5.600 australes cada vez más devaluados, y lo que saco de la rotisería. Mi hija, la mayor, ahora se fue a Buenos Aires porque estudia allá. Y yo me tengo que comer este garrón. ¡Ah! Te aclaro que el Mercedes 300 que viste en la puerta es mío, pero es modelo '78 y me costó 10.000 dólares. Yo vendí mi Regata en Buenos Aires por 16.000 y me sobró plata. Estos paraguayos importan hasta el agua mineral, y todo sale baratísimo".

Se le sugiere que le da un tono político a su exilio, cuando en realidad todo parece demostrar que el problema es estrictamente judicial. Con el carozo de la última aceituna entre los dientes, Imbelloni informa: "Es puramente político, viejo, porque yo soy inocente. Además, nadie me avisó nada y yo no estaba preocupado por el caso Cuervo. Te imaginás que siendo diputado, si hubiese tenido alguna sospecha de que me estaban por hacer la cama, podía haber hecho algo". El periodista pone cara de no entender. "Y, algo, vos sos diputado y no te la van hacer así nomás. Francisquito, bajá la persiana de una vez." Sobre otros visitantes al local de Asunción, Imbelloni contesta rápido: "Muchos militares vienen a verme. Te imaginás que están preocupados. Para colmo hay mucha inflación. Pero estoy seguro de que no va a haber golpe de Estado, eso no vuelve a pasar". Francisquito obedece, baja las persianas y Beto's queda tan a oscuras como el periodista, aunque esto no implica crítica alguna a las pizzas que Imbelloni amasa cada mañana sin modestia: "Tengo mano para hacerlas. Para lo que no tengo mano es para la política, me parece, porque si no no estaría donde estoy. ¿O no?".

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

montoneros. Y eso no puede negarlo. Yo se lo puedo demostrar. Hay miles de diarios en donde se pueden ver las banderas de los montoneros en los actos de Cafiero. Yo no lo critico. Sí critico que si a mí me apoyan los montoneros, reniegue de ellos, ¿no? Pero yo respeto a la izquierda. Ni siquiera al comunismo critico. A mí me hacen aparecer en los diarios como anticomunista, pero no es así. Yo, simplemente, no soy comunista.

—¿En qué funda su respeto al comunismo?

—Soy respetuoso y punto. El comunismo tiene una personería jurídica otorgada por la justicia electoral del país. Ellos están dentro de la ley.

—Pero usted ha hecho declaraciones anticomunistas. Por otra parte, lo sabe bien, por sus métodos y pensamiento se asocia a Herminio Iglesias con el fascismo.

—Yo no soy fascista, aunque todos los seres humanos tenemos algo de fascistas. Yo soy un nacional. Si defender la bandera, la soberanía, el salario de los trabajadores; si defender a los sectores agropecuarios y defender a la industria nacional (y la que no lo es) es ser fascistas, bueno, sí, soy fascista.

—¿Qué opina de Angeloz?

—Yo tengo un muy buen concepto de Angeloz. Creo que es distinto de Alfonsín. Yo compartí con él la militancia en la Multipartidaria. Angeloz es más nacional. Pero aquí las soluciones no las puede dar una sola persona, aunque sea una persona excelente.

—Usted habrá notado que tanto cafieristas como menemistas se acusan con el argumento de que los herministas apoyan sus respectivos proyectos.

—Ah, ¿vio? Quiere decir eso que la mayoría la tengo yo. Siempre la tuve, lo que pasa que ahora no tenemos medios ni recursos. Estoy seguro de que el noventa por ciento del peronismo está conmigo.

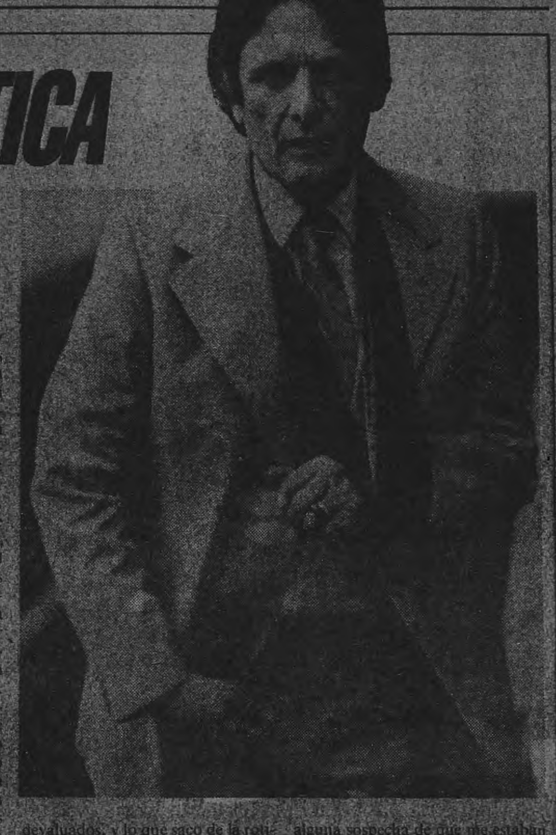
—¿En qué estado están sus relaciones con el ex diputado, exiliado ahora en Paraguay, Norberto Imbelloni?

—Imbelloni ha trabajado siempre muy bien conmigo. Quiero que vuelva del Paraguay como corresponde a un argentino que está exiliado por ser peronista y por ser nacional.

—Imbelloni piensa que usted lo traicionó (ver aparte). *Dice que Herminio tiene muy buena relación con la Coordinadora y que usted le propuso volver al país al amparo de sus nuevos amigos.*

—Y bueno, Imbelloni que diga lo que quiera. Y escucheme: yo con la Coordinadora no tengo nada que ver. Tengo algunos amigos, pero somos colegas, ¿no?, que vienen acá y conversamos. Yo tengo un gran respeto por Pugliese y Jaroslavsky, a quien considero un caballero. Y lo del Beto, dejeló. Conmigo siempre cumplió y ha sido un señor. Por mi parte, tengo la conciencia tranquila.

PIZZA Y POLITICA EN BETO'S



(Por Sergio Ciancaglini, en Paraguay) Norberto Imbelloni tiene tres obsesiones: Guillermo Patricio Kelly, Herminio Iglesias y hacerle entender a los paraguayos qué es una buena pizza. "Acá no saben. Las que hacen ellos son así de gordas", asegura separando el pulgar y el índice con cara de resignación. Tiene los pelos parados (más por despeinado que por punk), pocas ganas de afeitarse segundo (un toque posmoderno), y atiende enfundado en un jogging azul la caja de la ex pizzería y actual rotisería Beto's, en Asunción. "La pizzería la cerré porque acá no tienen costumbre. Pero vendo comidas para llevar, empanadas y pizza. Francisquito, andá cerrando que así charlo con el muchacho que es argentino", ordena Imbelloni, pero sigue entrando gente al local empecinada especialmente por las empanadas.

Las otras dos obsesiones de Imbelloni tienen un punto en común, que el ex diputado ahora prófugo de la justicia argentina sintetiza en la siguiente teoría: "La vez pasada Herminio vino a verme (tema que el propio Iglesias confirma en nota aparte) y me dijo que él podía arreglar todo para que yo vuelva sin problemas, pero que para eso tengo que entrar con él al partido 17 de Octubre y así trabajamos juntos para el Coti". Imbelloni se refiere al actual ministro del Interior y jefe de la Junta Coordinadora de la Capital Federal, Enrique Nosiglia. La teoría sigue así: "Al mismo tiempo, ese degenerado de Kelly (este es el adjetivo más suave con que Imbelloni recuerda al susodicho) no para de decir cualquier disparate sobre mí. Me dice drogadicto, que tengo 1200 hectáreas de marihuana aquí en Paraguay, cualquier cosa. ¡Drogadicto yo, que no tomo ni genioles! Entonces Kelly, que también trabaja para el Coti y así pudo conseguir un programa de radio (para irla de periodista, se tira contra mí, contra el cabezón (Jorge) Triaca, contra Lorenzo (Miguel), pero resulta que contra el único que no volvió a hablar es contra Herminio, porque los dos tienen ahora el mismo jefe. ¿La entendés?".

Francisquito acerca una de muzzarella con aceitunas, y la sirve en la única mesa que Imbelloni dispone en ocasiones especiales. Es muy difícil encauzar la conversación con el dueño de casa. Se dispersa, parece que piensa en otra cosa. Cuesta percibir si no quiere o si no puede hacer un desarrollo coherente de sus ideas. "Con Lorenzo hablé por teléfono y le mandé el prontuario de Kelly, que lo sacó en una solicitada de la UOM (Unión Obrera Metalúrgica), porque resulta que este Kelly antes decía que había que matar a los judíos y ahora trabaja para el Mossad (servicio secreto israelí)". Cuando se le sugiere que Kelly es un acaparador de empleos Imbelloni dice que "yo soy inocente y me siguen queriendo hacer pagar los platos rotos. Yo vuelvo a la Argentina pero si me garantizan un juicio como la gente y que no me van a matar en la cárcel". Conviene recordar que Imbelloni se fugó al Paraguay cuando se ordenó su detención en relación con el asesinato del custodio sindical Raúl Cuervo. "Yo no lo maté, los testigos dicen que yo andaba en mangas de camisa y no tenía armas. Además me la hicieron linda, porque el juez (Jaime Far Suau) fue presionado para mandarme en cana justo cuando la causa prescribía, pero te repito que no tengo problemas de ir a Buenos Aires para que se aclare todo, aunque al principio me voy a comer la cana. Lo que no quiero es que me maten en la cárcel." ¿Quién lo va a matar? "¡Y qué sé yo! Ahí adentro nadie está seguro". Consultado sobre qué garantías le harían confiar en un retorno poco sanguinario, Imbelloni juega fuerte: "Que se reúnan Alfonsín, Cafiero y Menem y arreglen todo entre ellos. Antonio mismo (Cafiero) ya me mandó decir que no vuelva ahora, porque las cosas no están claras. El otro que se porta bien conmigo es Luis Macaya (vicegobernador bonaerense), que siempre manda gente a verme, a Osvaldo Agosto, por ejemplo. Te imaginás que yo a Macaya le dejé a mi secretaria, Alicia Pérez, y es un muchacho macanudo. Pero al que no puedo ver es a Herminio, porque me traicionó después de que yo me peleé con todo el mundo por defenderlo a él". Imbelloni no logra explicar en qué consistió la traición, aunque hay por ahí sueltos unos 20.000 dólares de honorarios en abogados que tuvo que pagar la señora de Imbelloni y que, según él, tendría que haber puesto Iglesias por algún motivo que sólo ellos conocen.

Aclara que no tiene nada que ver con otro exiliado, Oscar Gastrogiovanni (Castrogé, conocido fascista argentino fugado después del intento de copamiento en Aeroparque): "Un periodista de **Página/12** (Osvaldo Soriano) publicó una nota inventando un diálogo entre Castrogé y yo. Aclaraba que era un invento, pero yo aprovecho para decirte que con ése ni me junto. Trabaja para la gente de Stroessner, pero yo estoy en contra de la injerencia en asuntos de otros Estados, así que contra Stroessner no digo nada porque además era muy amigo de Perón". En Beto's los dos únicos cuadros que ilustran las paredes son, justamente, los del presidente paraguayo y el fundador del justicialismo. "La interna allá está brava, ¿no? A mí me gusta el turco (Carlos Menem), que también me vino a ver cuando estuvo aquí. Antonio (Cafiero) es otra cosa, está más cerca de las ideas de los radicales. Yo te reconozco que estuve mal cuando dije que Alfonsín era un marxista hijo de ya sabés qué", asegura con un recato sorprendente, "pero tampoco tienen derecho a dejarme acá, como si fuera Satán. Vos fijate que yo vivo de mi jubilación como diputado, que son 5.600 australes cada vez más devaluados, y lo que saco de la rotisería. Mi hija, la mayor, ahora se fue a Buenos Aires porque estudia allá. Y yo me tengo que comer este garrón. ¡Ah! Te aclaro que el Mercedes 300 que viste en la puerta es mío, pero es modelo '78 y me costó 10.000 dólares. Yo vendí mi Regata en Buenos Aires por 16.000 y me sobró plata. Estos paraguayos importan hasta el agua mineral, y todo sale baratísimo".

Se le sugiere que le da un tono político a su exilio, cuando en realidad todo parece demostrar que el problema es estrictamente judicial. Con el carozo de la última aceituna entre los dientes, Imbelloni informa: "Es puramente político, viejo, porque yo soy inocente. Además, nadie me avisó nada y yo no estaba preocupado por el caso Cuervo. Te imaginás que siendo diputado, si hubiese tenido alguna sospecha de que me estaban por hacer la cama, podía haber hecho algo". El periodista pone cara de no entender. "Y, algo, vos sos diputado y no te la van hacer así nomás. Francisquito, bajá la persiana de una vez." Sobre otros visitantes al local de Asunción, Imbelloni contesta rápido: "Muchos militares vienen a verme. Te imaginás que están preocupados. Para colmo hay mucha inflación. Pero estoy seguro de que no va a haber golpe de Estado, eso no vuelve a pasar". Francisquito obedece, baja las persianas y Beto's queda tan a oscuras como el periodista, aunque esto no implica crítica alguna a las pizzas que Imbelloni amasa cada mañana sin modestia: "Tengo mano para hacerlas. Para lo que no tengo mano, es para la política, me parece, porque si no no estaría donde estoy. ¿O no?".

lículas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Furtado vs. privatizadores

BORRACHOS DE LIBERALISMO

(*Por Daniel Sosa*) Desde las trincheras estructuralistas de la CEPAL (Comisión Económica de la ONU para América Latina), el brasileño Celso Furtado se hizo célebre en los años '50 en el combate contra las teorías monetaristas y neoliberales que propiciaban para la región un papel de mero subordinado al poderío estadounidense. Tenía por entonces una treintena de años y desde esa época dedicó todo su trabajo intelectual a la búsqueda de una vía alternativa para llegar al ansiado "desarrollo". Compartió las posiciones sustentadas por Raúl Prebisch y formuló sus propios aportes en los enfoques sobre "centro" y "periferia", así como en los estudios sobre la dispar evolución de los términos del intercambio. Más recientemente —ya en esta década— se convirtió en un activo propulsor de la moratoria de la deuda externa en las naciones latinoamericanas y asumió un compromiso con la democratización de su país.

Hoy es ministro de Cultura del Brasil y durante su breve paso por Buenos Aires, invitado por la Fundación Prebisch para presentar su último libro —*La fantasía organizada*, Eudeba—, accedió a conversar con **Página/12** sobre algunos de los temas que lo ocuparon desde su paso por la CEPAL.

—Usted fue partidario de la moratoria cuando Brasil decidió aplicarla durante 1987. ¿En qué momento cree que un país debe tomar esa medida?

—Si uno reconoce que no se puede pagar en las condiciones de los contratos de préstamo, la solución pasa por una reducción de la transferencia de recursos hacia el exterior. Lograr esa reducción mediante un entendimiento con los bancos está muy bien, es lo mejor. Pero si no se consigue una coincidencia, de una u otra forma los países tendrán que tomar medidas unilaterales y una de esas medidas es la moratoria; de los intereses, porque respecto del capital ya se declaró hace mucho.

—Hay una ola liberal que propone privatizaciones como si fueran el remedio de todos los males. ¿Usted cree que el Estado tiene que desmantelarse?

—No. Esa es una actitud completamente ingenua. Es una doctrina que viene de afuera y nos la imponen. ¿Qué significa hoy en día desmantelar el Estado? ¿Será que el sector privado en América latina está preparado para sustituir al Estado con eficiencia y capacidad? Habrá algún lugar donde eso sea posible, pero en la mayoría de los casos no lo es. Por otro lado, cuando se habla de liberalización casi siempre se trata de una apertura mayor hacia el exterior. Lo que pasa es que la economía internacional está desorganizada con fluctuaciones absurdas de tasas de interés, de cambio. Con una inestabilidad notoria del dólar. Por todo eso hay una situación internacional que de ninguna manera estimula una integración equitativa, sino dentro de una disciplina perfectamente establecida. No creo que nos debamos emborrachar con las aperturas fáciles, thatcherismo y otras fórmulas que vienen simplemente a debilitar nuestra posición de negociación. Porque lo que finalmente representa el Estado es a la sociedad.

—En la Argentina están en venta parcial los paquetes accionarios de Aerolíneas, la empresa estatal de comunicaciones y la línea naviera oficial, con el agregado de que se trata de ofertas a capitales externos.

—Sí, pero aun en países como Inglaterra la privatización se hace dentro de ciertas reglas, manteniendo el control de las empresas. Se logra la participación particular para beneficiarse de la capacidad empresarial, administrativa, de organización. Yo no estoy en contra de la participación privada. Pero entregar un monopolio al sector privado no tiene sentido por el hecho de que los precios van a ser fijados por el Estado. Ahora bien, estamos hablando de servicios públicos e industrias fundamentales para el país que ninguno puede desmantelar sin una alternativa.

—La tendencia desreguladora y privatizadora, sin embargo, abarca una profunda transformación que terminaría por evitar cualquier tipo de interferencia en el accionar de las empresas.

—El caso es que esa presunta libertad no sirve para algunos objetivos, como la redistribución del ingreso que es el mayor problema que hoy enfrentan muchos países latinoamericanos. ¿Es posible enfrentar un problema como ése con las buenas reglas del mercado? ¿Permitir por ejemplo que los sueldos sean el resultado de negociaciones abiertas? Las reglas del mercado tenderían a concentrar más el ingreso.

—Esta arremetida liberal hace su propaganda tomando los procesos inflacionarios y dice que ese fenómeno tiene que ver con el déficit del Estado y que el Estado tiene que desprenderse de las empresas a su cargo para evitar ese déficit.

—En el caso de Brasil y de otros países es evidente que el déficit del sector público depende esencialmente de los encajes financieros del Estado, que asumió la responsabilidad total de la deuda externa. Por lo demás se redujo la inversión pública en sectores de interés como la energía eléctrica y se elevaron los gastos derivados de los pagos a la banca acreedora. Del otro lado, el Estado cuenta con menos recursos porque la evasión fiscal crece casi considerablemente. Por eso creo que hay que elaborar una política para superar la recesión y aumentar la carga impositiva: que el producto crezca y que la presión tributaria aumente más rápido. Lo peor de las políticas de ajuste es la recesión, porque aumentan enormemente la evasión de impuestos, reducen los réditos del Estado, aumentan el déficit público y promueven la inflación.


Gustavo Saleigh

"Entregar un monopolio al sector privado no tiene sentido. El Estado representa a la sociedad".

Carlos Yeregui

EL CANDIDATO DE LA BOLERA

Suena raro, pero en el país de las internas un precandidato a vicepresidente por el oficialismo es un insigne desconocido. Carlos Yeregui, además de copiloto, es un radical fundador de Renovación y Cambio, ex embajador, ex rugbier y ex futbolista.

(*Por Hugo Bonigo*) "Estamos absolutamente seguros de que la fórmula Angeloz-Casella está más cerca del liberalismo que de la Unión Cívica Radical." La frase pertenece a Carlos Yeregui, ex embajador en Egipto y actual candidato a vicepresidente por la lista que encabeza el senador Luis León.

Nacido en Avellaneda, hincha de Racing Club, fue siempre un apasionado por los deportes, al punto que jugó durante varias temporadas al rugby en el San Isidro Club. Allí tuvo de compañero a Ernesto Guevara, que por entonces —y a varios años de la revolución cubana— respondía al apelativo de "chancho" antes de convertirse en el Che. Años más tarde, Yeregui, al pasar a Pueyrredón, jugaría con Guillermo Walter Klein, luego secretario de Programación Económica durante el régimen militar.

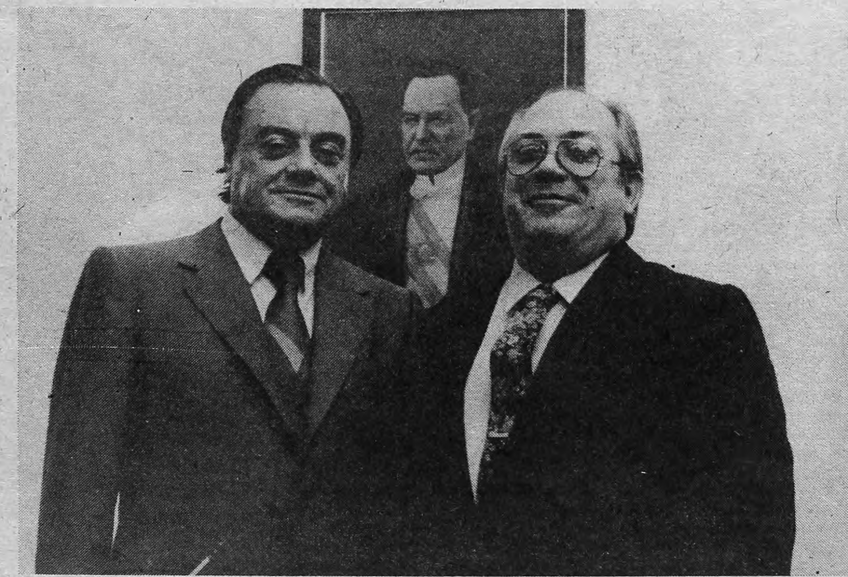
Tal vez ese fervor lúdico lo ha llevado a instalar su oficina en el mismo lugar en el que funciona el pool "La Bolera". En el primer piso de Corrientes al 600, mientras daba cuenta de un té con leche acompañado de varias tostadas, Yeregui fue exponiendo sus opiniones sobre la interna radical y otros temas de interés nacional.

Casi desconocido para los extrapartidarios, es, sin embargo, uno de los fundadores de Renovación y Cambio junto a Raúl Alfonsín. En la actualidad Yeregui le reprocha al Presidente haber "verticalizado el partido al unir los cargos partidarios con los públicos". En materia de Relaciones Exteriores cree que la Argentina debería atender mucho más el trato con el bloque de No Alineados, y además sostiene que "el gobierno tendría que declarar el cese de hostilidades con Gran Bretaña, y emprender negociaciones directas".

Este abogado y docente —titular de la cátedra de Régimen Jurídico de los Recursos Naturales en Lomas de Zamora— se propone junto a León "llevar adelante un plan económico independiente de los dictados del Fondo Monetario, aunque para lograrlo debemos sacar del partido a los Brodersohn, Canitrot y Terragno, que no son radicales sino socios del actual gobierno".

Con respecto a las posibilidades de triunfo en la interna, Yeregui recuerda que "en principio León no tenía muchas ganas de presentar candidatura, pero después, y gracias al apoyo de sectores de trabajadores y de la juventud del partido, nuestra propuesta fue tomando fuerza, lo que nos hace tener algunas esperanzas, aunque sabemos que Angeloz cuenta con todo el aparato publicitario".

El precandidato a vice reivindica la figura de Ricardo Balbín y evoca la época en que a solicitud del viejo líder radical "firmaba hábeas corpus en favor de presos políticos, mientras ahora el partido está lleno de aquellos que se negaban a firmarlos". Yeregui cree que la salvación del radicalismo está en volver a las fuentes. "En nuestro partido siempre hubo alvearistas, por eso estamos en pos de la afirmación yrigoyenista, que significa una propuesta con contenido social y un plan económico expansivo, y no de achique y recesivo como el actual."



Yeregui con Luis León e Hipólito Yrigoyen: "Hay que sacar del partido a los Brodersohn y los Terragno".

LA PATOTA CULTURAL



Poco después del retorno a la democracia, el locutor Sergio Velasco Ferrero dijo que las novedades y desplazamientos producidos en la televisión eran responsabilidad de una supuesta "patota cultural". Pese a todo, Velasco consiguió un programa que falleció poco después sin rating ni gloria. Cuatro años después, aquella frase puede servir para definir a otra gente y a otra cultura: la que se define como machista, devota de algunos santos y militares, y básicamente más preocupada por el rating que por cualquier otro asunto. La televisión no supo encontrar o mantener fórmulas nuevas y recurrió a gente que a la vez es famosa y, en muchos sentidos, poco conocida. Por eso este quién es quién puede ayudar a entender qué es lo que aparece en la pantalla cada vez que un televidente toca botón.

Raúl Portal

Su vida profesional tiene dos etapas. Durante la primera, siempre se lo ha visto acompañado de uniformes militares. La última, en cambio, se caracteriza por su trabajo en la televisión del Estado democrático en donde sólo se deja abrazar por un mono.

Raúl Alberto Portal tiene en estos momentos dos programas de TV: *Noti-Dormi* por ATC y *Los juegos del Terror,* por Canal 11, y un programa de radio *(El Portal de la Tarde,* por Continental). Cuenta además con un considerable apoyo publicitario y un público más numeroso que aquél que lo acompañó el 27 de noviembre de 1984 en *"un rezo del Santo Rosario en desagravio a la Santísima Virgen"* para protestar contra el destape y la pornografía. El acto se llevó a cabo frente a la Catedral metropolitana.

Este hombre moralista, que se jacta tanto de su machismo como de su devoción por los símbolos patrios fue, durante varios gobiernos militares, responsable del área de prensa de Ministerio del Interior, tarea que desempeñó durante el gobierno del general Juan Carlos Onganía, se prolongó durante las administraciones de facto de Levingston y Lanusse y culminó un mes después de la llegada al poder de Héctor José Cámpora.

Su actividad política continuó —en 1976 después de la breve interrupción democrática— al lado del almirante Emilio Eduardo Massera, para quien organizó diversos encuentros con hombres de prensa con el fin de que conocieran sus pensamiento, aspiraciones y proyectos. Las autoridades de entonces le posibilitaron el ingreso a la pantalla con un producto acorde a los tiempos: humor, distracción y pavadas. Así nació *Semanario Insólito.* El hombre que había dedicado diez años de su vida a tocar el bongó y las tumbadoras descubrió así las mieles de la fama. Matizó la creación de organizaciones disparatadas (La Federación de Adoradores del Cemento o la Organización de Machistas Argentinos, por ejemplo) con la puesta en marcha de la Organización de Corresponsales Radiales del Exterior (OCRE), nacida para "transmitir la verdad argentina", según su propia definición, en aquellos días en que los organismos de derechos humanos denunciaban en los foros internacionales las cosas que Portal no quería hacer escuchar.

La democracia lo encontró refugiado en Radio Argentina, una emisora administrada por un grupo católico que lo designó director artístico.

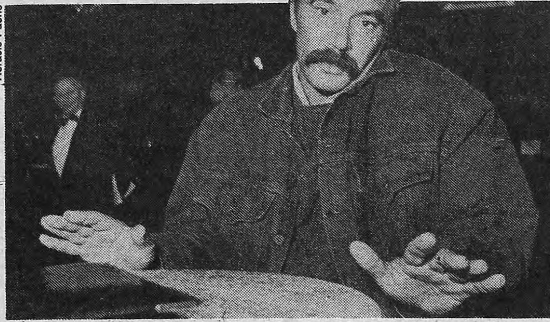
Otra muestra de su ingenio quedó plasmada en las tarjetas con que se presentaba en sociedad. Allí mandó imprimir "Raúl Portal, Tirano Prófugo 1252", una versión gorila de la rebautizada calle Cangallo. "Una decisión injusta y arbitraria —según Portal— porque ahora se nos va a llenar la vereda de descamisados con bombos."

Enrique Llamas de Madariaga

"Si los judíos fueron perseguidos durante cuatro mil años, algún motivo debe haber." La reflexión fue formulada el 27 de octubre de 1980 ante el ingeniero Jaime Rozemblum (ciudadano argentino de religión judía) durante la emisión de *Video-Show* que por entonces también conducía Enrique Llamas de Madariaga. La entrevista fue clasificada por toda la prensa como un interrogatorio, en el cual el periodista dejó expuesta su postura antisemita. Por supuesto, Llamas se defendió: "Sólo interpreté lo que la gente quiere preguntar". Ahora, desde Canal 11 y con 2,2 puntos de ranting continúa interpretando interrogantes populares.

El debut como conductor de *Video-Show* allá por el Proceso coincidió con la gestión de su primo hermano, el general Llamas, secretario de Información Pública de Jorge Rafael Videla. Por entonces, Llamas de Madariaga se dio el gusto de pelearse con el co-conductor del ciclo, Bernardo Neustadt, y ganarle la partida, algunos dicen que con la ayuda de su primo funcionario.

Estudió Derecho y comenzó a hacer periodismo como crítico de cine. Dos años más tarde ingresó a *Clarín* desde donde demostró ser capaz de conseguir varias primicias relacionadas con el ámbito militar. Durante doce años fue cronista en Casa de Gobierno hasta que lo convocaron a *Telenoche,* la creación de Carlos Montero y Ricardo Warnes. Colaboró con las revistas *Primera Plana,* en las agencias Telam y United Press. Ausente de la televisión durante algunos años —cuatro, para ser exactos— regresó a la pantalla democrática en 1987 con el ciclo *Todo es Historia,* de la mano de Félix Luna.



Horacio Paone

Hanglin: "Los medios no deben adoctrinar a la pobre gente"

Rolando Hanglin

Para Rolando *Lany* Hanglin, los medios de comunicación son "un entretenimiento, no un instrumento para que se adoctrine a la pobre gente". En la actualidad intenta demostrarlo desde su audición *Primera mano* y *La vidriera* (Radio Continental, de lunes a viernes desde las 6.30 y hasta el mediodía con mucho público) y desde los programas *Video-Show* y *Polémica del amor* (jueves a las 20, por Canal 11).

Además de ser un excelente tenista, buen nadador y boxeador, ex hippie, antiguo jugador y director técnico del Atlético Fuentesanta de Cataluña, antropólogo y machista confeso, inició su carrera periodística apadrinado por Bernardo Neustadt —a quien admira y quiere mucho— en la producción del programa *Incomunicados.* Pasó por muchísimas publicaciones *(Panorama, Somos, Satiricón, Gente, Siete Días, El ratón de Occidente, Para Tí* (entre otras), dirigió la revista *Goles,* fue asesor de Editorial Atlántida, conoce los cuatro canales de televisión de la Capital —trabajó en la producción artística de Canal 9 y fue una de las caras de *Videoshow*— y tuvo a su cargo la dirección periodística del programa radial *Belgrano Show.*

Habitué del Café Tortoni, suele sorprender a los mozos con algunos comentarios. Por ejemplo, considera que el programa de Gerardo Sofovich es "una muestra de sofisticación", se preocupa porque "en la sociedad contemporánea el hombre ha perdido categoría" frente a las mujeres, que se dividen en dos clases: "las decentes y las otras" y recuerda la frase "no hay que decir que de esta agua no he de beber" cuando le preguntan si pediría un nuevo golpe militar.

José de Zer

"No llores ahora. Llorá cuando vuelva", le dijo el padre de José de Zer (né José Bernardo Kezer) a la madre que, entre abundantes lágrimas, despedía en 1957 al vástago que viajaba a Israel con la esperanza de perder en un kibbutz algo de su absoluta inutilidad. Este hijo único de una familia judía no había demostrado aún su talento para producir la realidad y llenar la pantalla de los espectadores de *Nuevediario* con OVNIS en descampados, abnegadas maestras rurales, baldíos platenses convertidos en morada de seres sobrenaturales ("posiblemente intraterrestres") o niños que buscan a sus "mamitas". A su regreso de Israel, no más laborioso que antes, la madre tuvo que conseguirle un empleo como boletero en un teatro de su propiedad, que poco después perdió por lucrar con algunas entradas para su provecho personal. En el interín había conocido a algunos cronistas de espectáculos. Uno de ellos, Jorge Montes, lo llevó en 1963 a trabajar al diario *El Mundo,* donde también estaban Horacio de Dios, Bernardo Neustadt y Calki, entre otros.

"Un día me llama Horacio de Dios y, en su tono formal y ceremonioso, me propone entrar a trabajar a Editorial Atlántida, que estaba por lanzar una revista nueva, *Gente.* Ese laburo me cambió la vida. Yo escribía horriblemente, pero si llegaba a pasar Hemingway por ahí, lo escupía", recuerda. Allí siguió hasta que en 1969 hizo un intermedio comercial: instaló en Villa Gesell un bar al que le bastó una sola temporada para fundirse. De vuelta en Buenos Aires, hizo un reemplazo en el programa *Generación espontánea,* de Radio Belgrano, donde lo fue a buscar el productor Gerardo Ma-



De Zer: "'Nuevediario' da a la gente lo que quiere ver".

Dapiaggi: "Shakespeare no podría con santiagueños y tucumanos".





Portal: de bongocero moralista a dueño del rating.

riani para realizar *La muela del juicio*. "Le dije: 'Mirá, hermano, jamás pisé un canal de televisión...'", rememora. Sin embargo, en 1970 puso sus pies en el 13 para grabar el ciclo en el cual, junto con Santos Biassatti, actuaba como fiscal contra una figura que era defendida por Geno Díaz y Fernando Bravo.

Participó en varios programas, hasta que, en 1976, se quedó sin trabajo. "Todavía no entiendo por qué, si soy apolítico", reflexiona.

Estuvo un tiempo en Nueva York, pero regresó al Sur para trabajar en la Editorial Perfil y en un diario de Punta del Este, hasta que en 1980 volvió a la televisión. "A *Nuevediario* debo mi reflote. Soy un ferviente defensor de este noticiario, que es una verdadera revista diaria, que le da a la gente lo que la gente quiere ver. No entra a las casas a través de la pantalla: es como si estuviera en el living mismo", opina.

Quique Dapiaggi

"No me imagino cómo se hubiese arreglado Shakespeare para preparar un programa dirigido a santiagueños y tucumanos." La duda pertenece a Quique Dapiaggi, productor y conductor del programa *De mi pago con humor*, que de lunes a viernes se emite por Canal 2 a las 20.30, con un rating de 9,5 puntos. Un ciclo que él define como de "humor de provincianos hecho por provincianos". Sin embargo, Dapiaggi no lo es: nació en Buenos Aires, el 29 de setiembre de 1939. Poco después, su familia se trasladó a Santiago del Estero, donde lo criaron. Las vivencias santiagueñas lo unieron, años más tarde, al brigadier Arturo Lami Dozo. Con la llegada de la democracia y el fin de su ciclo *La chispa de mi gente*, Dapiaggi tuvo que dar algunas explicaciones sobre esta relación: "Soy amigo de Lami Dozo, pero él no me puso en la televisión. Lo conocía desde antes, cuando él ni siquiera soñaba con ser comandante en jefe de la Fuerza Aérea. No me recomendó ni nada, sólo dijo que yo era una buena persona. Además, se puede recomendar a alguien, pero nadie puede obligar a la gente a que prenda el televisor", se justificó.

Su trabajo en medios de comunicación comenzó en 1969, apadrinado por Rogelio Pianezza, entonces gerente comercial de Canal 9. Dapiaggi era el encargado de recoger avisos publicitarios para el programa *Domingos de mi ciudad*. Durante los dos años siguientes participó de la conducción de ciclos folklóricos, mientras montaba su propia agencia de publicidad. Pasó luego al Canal 2, de La Plata, "un canal muy pobre, donde mi oficina era mi portafolios", que le permitió, sin embargo, lucir un Mercedes Benz y un Rolex.

La llegada de Héctor Ricardo García a Canal 11 le valió el pase a esa emisora en donde intervino en varios programas: *Tiempo hogareño*, *Cantos y Cuentos* y *Fiesta criolla*, entre otros. El Proceso le posibilitó un espacio en la TV los siete días de la semana, con dos programas: *Sonrisas Once* y *La chispa de mi gente*. Cuando terminó su contrato en el '83, viajó a Puerto Rico, no sin antes ser incluido en una lista elaborada por Sergio Velasco Ferrero en nombre de los perjudicados por la llegada de la "patota cultural". Hacia 1985, realizó *Sonrisas* en el 5, en la emisora rosarina donde también recaló Roberto Galán.

Su experiencia televisiva le permite decir hoy que hay que "enseñarle a la gente, darle las mejores cosas... no sé. Por ejemplo, proponerle al televidente que lea el *Martín Fierro* o toque la guitarra".

Julio Lagos

Su reciente ingreso a ATC para conducir *Gente de Sábado* fue justificado por las ansias de rating. Julio Lagos compite ahora con Juan Alberto Badía y con los pronósticos oficiales: apenas araña el 0,9 punto y ya se habla de su pase a retiro.

Su tarea periodística comenzó, hace 25 años, en el diario *El Mundo*, donde trabajó en el suplemento deportivo junto a Bernardo Neustadt. Poco después pasó por las radios Belgrano y Mitre. Su llegada a la TV se produjo en 1970, cuando era un joven animador que colaboraba desde exteriores en el programa *La Campana de Cristal*.

En 1973 presentó el ciclo *Trasnoche sin cortes*, que SEGBA auspiciaba por Canal 7 y dos años más tarde condujo *Trasnoche por el 13*, un ciclo de interés general y proyección de películas. A finales de la década del '70 se trasladó con su familia a Mar del Plata, desde donde cosechó importantes premios: el Hipocampo y el de la Asociación de Hoteles, Restaurantes, Confiterías, Bares y afines, por su tarea de promoción de la temporada marplatense.

Se dice católico y "orgulloso de vivir en un país donde la subversión marxista fue derrotada por los sectores nacionales", cosa que —según cree— "nunca lo perdonará el marxismo internacional". Asegura que su colaboración con el Proceso se limitó a hacer una bandera que decía: Hoy y siempre, viva la Argentina, y con ella alentar a la selección nacional en el partido que jugó en Roma en el '79. No menciona, en cambio, que la idea de la bandera y el aliento surgió después de un partido anterior en donde la tribuna dejó ver un cartel que decía "Videla asesino".

En 1982 se hizo cargo del Servicio Nacional de Radiodifusión al Exterior (RAE), organismo desde el cual se encargó de contrarrestar la llamada "campaña antiargentina", es decir, las denuncias sobre violaciones a derechos humanos. "Llegar a la RAE es el sueño del pibe. Es la ventana abierta al mundo de una Argentina que es mucho mejor que lo que el mundo cree", dijo entonces.

Jorge Sáenz



Mónica: "La obsecuencia es una manera triste de ganarse la vida".

Gerardo Sofovich

Con un cachet de setenta mil dólares, papagayos, pulseadas, concurso de buen uso del idioma, Guillermo Nimo, las rumberas, la columna política de César Jaroslavsky y "todo un conjunto de cosas que hacen al éxito", Gerardo Sofovich conduce en Canal 2 *La noche del sábado* y *La noche del domingo*, con un rating que no baja de los diez puntos.

"Vengo detrás de todos los noticieros, detrás de toda la información abrumadora... ¿Qué hago, entonces, para golpear fuerte y mejor?", se pregunta. Veintisiete años de permanencia en el medio con propuestas masivas —algunas buenas, otras malas— definen a Gerardo Sofovich como un creador de ideas que rápidamente se traducen en dólares: si organiza concursos de baleros, saldrá a la venta una línea de tal juguete; si se pulsea en pantalla, lloverán auspicios para la mesa en la que los participantes apoyan los codos; si encantadores animalitos pueblan la pantalla chica, durante las vacaciones los expondrá en El arca de Sofovich ante todo el público que desee oblar su entrada.

Sus comienzo en el negocio televisivo se remontan a 1963, cuando junto a su hermano Hugo escribió y produjo *Operación Ja-Ja*. Dos años después, fueron los encargados de los guiones de dos ciclos en donde debutaron Alberto Olmedo y Jorge Porcel. En 1970 decidieron convertirse en empresarios. "Si me pagaban cifras exageradas era porque generaba ganancias en la misma proporción. Y pensé que por qué iba a darles mis ingresos a otros si yo podía hacerme cargo de mis ideas", recuerda Gerardo. *Operación Ja-Ja*, *El Botón*, *El tango del millón*, *El soldado Chamamé* y *Polémica en el bar* fueron algunas de estas producciones.

Durante el Proceso cultivó diversas amistades. Por ejemplo, la del coronel Clodoveo Battesti, quien presidió el Consejo Superior de las Fuerzas Armadas cuando se juzgó al periodista Jacobo Timerman, para luego ocupar el cargo de interventor en Canal 9. En la reedición de *Polémica en el bar*, Sofovich creó un personaje omnisciente llamado "El coro", en homenaje a Battesti. Es que para Gerardo, el coronel "fue uno de los ejecutivos de televisión más lúcidos que conocí en mis veintidós años de profesional".

"Una cordial relación" lo unió al general Roberto Viola, con "quien he tenido el gusto de jugar al truco y al tute y de compartir cenas. No voy a renegar de ello porque el Proceso esté llegando a su fin", declaró en abril de 1983. No explicó, en cambio, el origen de las fotografías que mostraban a su troupe junto a Jorge "Tigre" Acosta, un hombre de la ESMA.

Estuvo un tiempo alejado de la televisión y dedicado a otros rubros —filmó no menos de dos películas por año— hasta que en junio de 1987 regresó a Canal 13 con los programas que ahora llevó a Canal 2, una especie de cóctel de sus veintisiete años de experiencia.

Raúl Urtizberea

Si bien comenzó su carrera periodística como crítico teatral, desde 1961 se dedica —junto a un sacerdote de turno— a ejercer un duelo oral, en donde se supone que es el abogado del diablo. El juego comenzó junto al padre Joaquín Adúriz, en Canal 11, y bajo el título de *¿Cuál es su duda?*, por el que recibió el premio Martín Fierro en el rubro cultural o didáctico. Desde entonces su carrera se concentró en la pantalla chica, en la que realizó ciclos como *Alto nivel*, *¿Cuál es la solución?* *Más allá de la noticia* o *El pueblo quiere saber*.

El patrocinante de Satanás se alejó de la TV a mediados del '70, para regresar en el '80 en compañía de Aníbal Fossbery, entonces rector de la Universidad Católica Santo Tomás de Aquino de San Miguel de Tucumán. En 1983 su contrapunto fue el padre Lombardero, con quien retornó hace pocos meses, a Canal 2, para cosechar 0,9 punto de rating.

Con una continuidad laboral privilegiada, en 1976 condujo en Canal 11 *En primer plano* y en 1979 pasó a Canal 9 con el ciclo *De buena fuente*. "Pudimos entrevistar a Antonio Tróccoli, Rafael Martínez Raymonda, Cristina Guzmán, Guillermo Acuña Anzorena y Amadeo Frugoni, lo cual deja demostrado que en estos momentos hay una gradual apertura periodística", opinó.

En 1982 ocupó un lugar en la sociedad Radiodifusora Esmeralda S.A., adjudicataria de Radio del Pueblo y un espacio en Canal 9, con *Telepolítica*, que cobró notoriedad cuando Urtizberea denunció que estaba siendo amenazado. Con el patrocinio del doctor Fernando de la Rúa, en octubre del '82 radicó en la comisaría 15ª una denuncia por presunta vigilancia y llamados intimidatorios. A mediados del '83 reeditó el escándalo, perseguido esta vez por tres hombres y una mujer que vigilaban su casa. Después se supo que eran redactor, chofer y fotógrafo de Editorial Perfil que estaban realizando una notar sobre el tacho de basura de los famosos.

Desde la revista *Somos*, Urtizberea escribió, en agosto del '82, que el sufragio era una timba, además de dividir al electorado argentino en apostadores y sentimentales. Vaticinó, también, que dadas las condiciones "cuando nos toque el turno de las urnas, creo que los resultados no van a ser alentadores. Hay que repensarlo todo. Así el país no va a salir adelante". Por lo visto, él también lo repensó.

Mónica Cahen D'Anvers

Con su aire distinguido y despistado regresó en abril a Canal 13 para hacer *Edición Especial*, show periodístico que intenta reeditar su *Mónica presenta*, aunque aggiornado por algunos toques de noticieros norteamericanos.

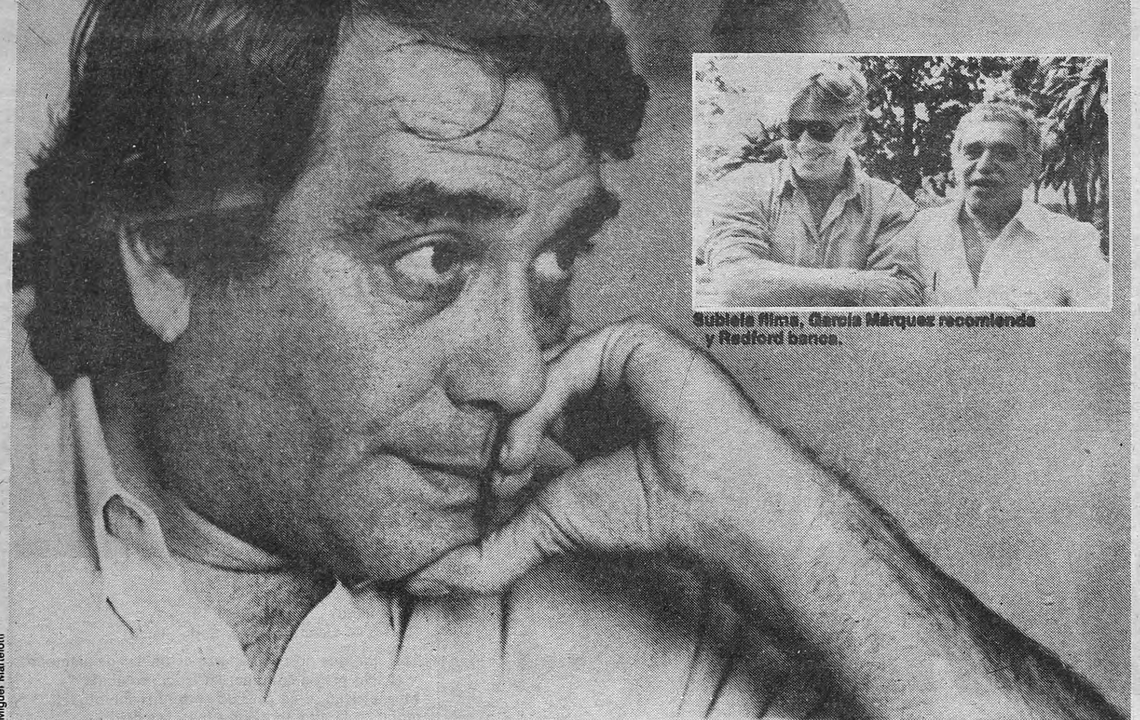
Su carrera como periodista televisiva comenzó en 1966 en *Telenoche*, informativo que mezclaba noticias con entretenimiento, según una idea de sus productores Carlos Montero y Ricardo Warnes. "Yo venía de un mundo sin sufrimientos —recuerda, al referirse a su primera nota— y ponerme frente a frente con esa gente que me contaba de sus miserias en ese barrio de emergencia no fue sencillo." En 1972, Mónica —Marchetti, ya no Mihanovich— dejó *Telenoche* para pasarse al servicio informativo del Canal 11.

Al año siguiente se la vio en la publicidad de un aperitivo, llamando a las mujeres a "meterse en el cambio". Luego de comentarles que hasta no hace mucho tiempo se creía que "el matrimonio era la tumba de un montón de cosas", les aseguraba que la situación había cambiado y sugería que para destruir la rutina "se pueden hacer muchas cosas, no sé, aprender cerámica, estudiar un idioma". También en 1973 participó en el ciclo *La Televisión* en Canal 13, donde se ocupó, entre otras cosas, de transmitir el casamiento del compositor Francis Smith y la modelo Marilú, "una nota que tiene mucho que ver con el tema de la libertad de la mujer", según la presentó.

Pero el reconocimiento masivo no volvió hasta la llegada de *Mónica presenta*, programa de interés general e información internacional.

"La obsecuencia es una manera triste y aburrida de ganarse la vida", aseguró la mujer que le hubiera regalado "paciencia, mucha paciencia" al general Jorge Rafael Videla para las Navidades del '79, y que se fotografió envuelta en una bandera argentina junto con Julio Lagos, al pie del charter que los llevó a Italia, donde acompañaron a la selección campeona de fútbol en su gira europea, para contrarrestar la llamada campaña antiargentina.

En la campaña electoral de 1987 presentó *El Candidato*, también producido por Metzger, quien ahora en calidad de interventor de Canal 13 la convocó para que le preste su cara al noticiero.


Subiela filma, García Márquez recomienda y Redford banca.

Miguel Martelotti

Subiela a los EE.UU.

POEMA DE LA LATA

El director Eliseo Subiela, después de "Hombre mirando al sudeste" (ganadora esta semana del premio de la crítica argentina), parte mañana becado a los Estados Unidos para discutir su próxima película, "Ultimas imágenes del naufragio", en el instituto creado por Robert Redford. Subiela adelanta la historia del film que, como el anterior, intenta un cine poético que reúna "varias películas en la misma lata", cosa que la industria norteamericana está empezando a revalorizar, aunque proyectos de este tipo parezcan demasiado locos.

(Por Rolando Graña) "El gran desafío es lograr un cine poético y popular al mismo tiempo. Un cine que no sea elitista. Con *Hombre mirando al sudeste* la gente entendió y sintió algunas cosas que parecían muy difíciles o que no eran habituales pero que igual funcionaron", dice Eliseo Subiela poco antes de partir hacia Estados Unidos.

Durante un mes, en Utah, en el Sundance Institute que financia la fundación Robert Redford, Subiela someterá el guión de su próxima película, *Ultimas imágenes del naufragio*, a la crítica de guionistas, iluminadores y directores de Hollywood, entre los que figuran, por ejemplo, Alan Alda, Sidney Lumet, Paul Mazursky y el mismo Redford.

Subiela llegará al Sundance Institute —cuyo nombre evoca a Sundance Kid, el compinche de Butch Cassidy y el personaje más entrañable para Redford— en calidad de becario, recomendado por Gabriel García Márquez y la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano de Cuba. De regreso, empezará a filmar.

"Roberto es un vendedor de seguros de cuarenta y pico de años. Una vida gris, melancólica, con la secreta esperanza de escribir algún día una gran novela que lo transformará en un escritor famoso y lo sacará del anonimato (...) Un día, en uno de sus rutinarios viajes en subterráneo, observa a una muchacha que, a medida que se acerca el tren, da pasitos hacia las vías, con el aparente propósito de arrojarse. Roberto la toma del brazo. La retiene. Más tarde, cuando la mujer ha logrado que él la lleve a comer, confiesa que no iba a arrojarse, que es sólo una táctica para lograr clientes. Estela se acuesta con sus 'salvadores' a cambio de dinero o de una comida...", adelanta Subiela en la síntesis argumental del film.

La historia no oculta su homenaje a Arlt (Roberto es al fin y al cabo el nombre del frustrado novelista) y habla además de una familia que alguna vez fue de clase media y que ha entrado en la pendiente: primero se mudó a una pensión y ahora tramita sus días en un miserable descampado del suburbio.

Subiela cuenta: "Como *Hombre mirando al sudeste*, también *Ultimas imágenes del naufragio* tiene varias lecturas y es varias películas en una misma lata. Por un lado es una historia de amor demorada de un tipo que se da cuenta de que en realidad todo lo complejo que él cree que le está pasando se sintetiza en que se enamoró de una mujer. Pero de esto, se da cuenta recién en los últimos diez minutos de la película. Además es muchas otras cosas. Es una película de náufragos, que va a aludir, aunque no explícitamente, a la realidad argentina de los últimos años".

—Sólo hay un personaje 'productivo' en el guión: uno de los hermanos de Estela, que trabaja en una fábrica. Los demás se las rebuscan y sueñan con un atraco, con terminar de armar el avión que preparan en la terraza y salir volando, con salvarse...

—Sí. Y además es la historia de una familia que se oculta los afectos como de algún modo pasaba en *Hombre mirando al sudeste*. La gran diferencia, creo, es que aquí el protagonista se anima a dar ese paso hacia el afecto que el psiquiatra no se animó a dar.

—¿Puede ser esta la familia de Rantés? Acá también faltó el padre...

—Sí. Claudio, uno de los hermanos, es un personaje extraño que dice que debe dejar en su cerebro espacio para nuevos conocimientos que oportunamente le serán brindados por los extraterrestres que, por otra parte, están sumamente interesados por los zapallos que él cultiva en el fondo de la casa. Al final, en lugar de irse con la madre, Claudio bien podría agarrar para el Borda y quedarse ahí, mirando al sudeste. Aparece otra vez la foto rota donde falta el padre. La madre se la pasa recortando fotos. Ese es el otro antecedente en común con *Hombre...*, aunque esta idea de guión es anterior.

—¿Y qué va a pasar cuando tenga que explicar en Estados Unidos esta historia a gente que no conoce a Roberto Arlt ni sabe cómo es rebuscárselas en la Argentina?

—La anécdota debería imponerse a pesar de que uno no conozca el contexto. Esa es la prueba. A ellos les falta información pero habrá que ver si igual la historia es valiosa. La van a leer tal vez más desprovistos de subjetividad que los argentinos. Pero no sé qué puede pasar.

Ultimas imágenes del naufragio se va a filmar con aportes del Instituto Nacional de Cinematografía, de la televisión española y de la propia productora del director. "Lo que se recuperó con *Hombre...* lo invertimos en esta película. No descartamos que se pueda hacer una venta anticipada en Estados Unidos y con eso reforzar la financiación", explica Subiela. Los actores protagónicos del film quedarán otra vez a cargo de Hugo Soto y Lorenzo Quinteros, Rantés y psiquiatra respectivamente en *Hombre mirando al sudeste*.

—¿Por qué se interesan tanto los norteamericanos en el cine argentino?

—Supongo que por esa crisis de creatividad de la que hoy hablan todos y que tal vez se deba a que el cine americano está manejado por gerentes de marketing, más que por gente de cine. Se manejan con cifras y con esquemas, como en publicidad. A mí no me extraña ese manejo porque conozco el mundo de la publicidad.

—Trabajan sobre seguro pero eso a la larga aburre al público.

—Supongo que sí, pero el sistema es tan perfecto que también tiene una parte del aparato que se dedica a cazar propuestas no convencionales y creo que eso es justamente lo más fuerte que tenemos los directores argentinos para ofrecer: proyectos locos. A nadie se le ocurre en Estados Unidos hacer una película sobre un tipo que dice que viene de otro planeta o sobre un dentista en la Patagonia, como va a filmar Carlos Sorín. A ellos les parece un delirio pero igual les gusta.

SOCIALES

(Por Sylvina Walger) "Es toda gente fina", se regocijaba Pablo, de Los Vergara, aludiendo a las casi mil personas que el viernes defilaron por la reinauguración de la Clásica y Moderna, la librería de Paco y Natu Poblet y ahora también de Marta Oyhanarte, viuda de Sivak. Un edificio de setenta años convertido, por obra y gracia del arquitecto Ricardo Plant, en un espacio múltiple que permitirá —según las ganas y el bolsillo— cholulear en la cafetería (mesas y sillas negras) que precede al recoleto recinto de la librería y que surtirá de tentempiés a toda hora además de vinos, champagne y los diarios del día, o dilapidar en la boutique que, bajo el variopinto rubro de "objetos de buen diseño" y delicatessen incluye desde posters a anteojos de sol pasando por exquisiteces gastronómicas (de las baratas: salmón, caviar y derivados).

Pisos de quebracho, paredes descarnadas que albergan la magnífica muestra de cuadros de Oscar —Oso— Smoje, dieron lugar al encuentro del "tout" cultural de la transición democrática. Las anfitrionas, Natu Poblet en blanco y negro, y Marta Oyhanarte, etérea en saten beige con ribetes negros acompañada por sus hijas, casi opacaban al único hombre del negocio, Paco Poblet.

Allí estuvieron Bernardo Neustadt, Cacho Fontana, Carlos Rodari, que transmitió el evento por la radio, Magdalena Ruiz Guiñazú, Graciela Fernández Meijide, el fiscal Luis Moreno Ocampo y el ala paqueta del PI, Diego May Zuviría (y Obes, según los amigos). Poco amigo de las peripecias sociales, el periodista y escritor Horacio Verbitsky, vestido de falso inglés (abrigo reversible en pie de poule), intentaba descubrir títulos entre los estantes de la librería.

En una esquina Jorge Asís, casi profético, buscaba hacerle entender a José Comas, corresponsal de *El País* de Madrid, por qué Menem es el hombre. Alabanzas que no compartía —en la otra punta— el humorista Carlos Marcucci más bien devoto de Cafiero. El angelocista Danial Larriqueta exhibía una cuasi dentífrica —se sacó la barba— sonrisa oficial. Al presidente de ATC, Ramiro Casabellas, no le costó nada concurrir. Vive arriba del local.

Y como si de un Ubaldini sofisticado se tratara, el diseñador Manuel Lamarca en plan campera negra departía con el escritor Juan José Hernández muy a la page con pantalones a cuadros. María Chimondeguy, mano derecha del ministro Terragno, se dejaba acompañar por el escritor Jorge Landaburu.

De las letras y el periodismo no faltó casi nadie: David Viñas, Beatriz Sarlo, Tununa Mercado, Bernardo Kordon, Juan José Sebrelli, Isidoro Blaisten y Raúl Larra (a la búsqueda de un militar democrático heredero de Savio y Mosconi), Daniel Divinsky (Ediciones de la Flor), abrigado como un oso polar, Willy Schavelzon, de Aguilar ("una multinacional de la cultural", murmuraba un amigo), Héctor Yanover, Mario Levín, de editorial Galerna, Arturo Infante, de Planeta, y Luis Fux, de Punto Sur. Y aunque se fueron temprano también estuvieron Pablo Giussani y Chiquita Constenla (con una capa blanca de abuela joven), Rogelio García Lupo, Carlos Gabetta, Mona Moncalvillo y hasta Coco Blausten y Jorge Warley de la "Cooperativa de Periodistas Independientes" (El Porteño, Babel).

Hacia la medianoche y con más de 600 botellas de champagne (Henry Pipper) consumidas, Jorge Schussheim se hizo con el piano. Los tangos corrieron por cuenta de la periodista Norma Vega (la amiga de Nancy Herrera) y la cantante profesional Leticia Daneri y previo un tránsito por el folklore —pañuelito incluido— los parlantes atacaron el estilo "Según pasan los años", sin que decayeran los ánimos ni se despejara el local.

Lo que sangra

(fragmento)
(Letra y música: G. Cerati)

Yo conozco ese lugar donde revientan las estrellas
Yo conozco la escalera en espiral hacia la cúpula
Los rayos X no penetran
los oscuros vidrios de una limousine
Te rescataré...
Los guardianes pierden el honor,
mientras desfilan,
hay tanto fraude a nuestro alrededor...
Es amor lo que sangra
desde el cielo en la cúpula.
Es amor lo que sangra
sobre el techo en la cúpula.

Soda Stereo en Nueva York

LA CIUDAD DE LA FURIA



Pic Nic en el 4º B

(fragmento)
(Letra: G. Cerati; música: Soda Stereo)

Hay una que no puede parar de hablar de glamour
y él sólo piensa en tomar su fruta prohibida
Mi majestad se ha perdido entre una multitud
mojando la alfombra con sus suelos de divas
(...)
Prefiero vagar sin sentido
a empapelar mi habitación
creí cambiar aquel sonido
y aquí estoy
bailando esta maldita canción

En el borde

(fragmento)
(Letra: R. Coleman;
música: G. Cerati)

Ansiedad. Mirada ausente.
No debería esperar.
No hay sosiego en este tiempo
ciego de amor
de amor
que está en el borde
sobre algún final
baila el hombre
que arderá en su piel

Los Soda Stereo se han convertido en el grupo argentino de mayor éxito en el mundo. Casi un millón de discos vendidos en América latina y el contrato más jugoso firmado con la CBS por artistas locales.

(Por Eduardo Berti) "Me verás volar por la ciudad de la furia/ donde nadie sabe de mí y yo soy parte de todos/ En sus caras veo el temor, ya no hay fábulas/ en la ciudad de la furia/ Buenos Aires es tan susceptible/ ese destino de furia es lo que persiste en sus caras."

Esta letra formará parte del quinto álbum que el trío Soda Stereo grabará a partir del 10 de junio en Nueva York, con la dirección artística del portorriqueño Carlos Alomar, ex guitarrista de John Lennon y David Bowie y también productor del último disco de Frankie "Goes to Hollywood." En la actualidad, Soda Stereo es el grupo musical argentino de mayor éxito internacional. Con más de 800 mil discos vendidos en América latina y un contrato con la compañía CBS que es superior al de otros artistas como Pimpinela o Charly García, son el primer conjunto local de rock que obtiene semejante repercusión en el terreno donde antes arrasaban los denominados "cantantes melódicos". También fueron los primeros en editar un *compact-disc* (disco láser) y en figurar en los rankings de algunas radios universitarias norteamericanas.

Los integrantes del grupo, Gustavo Cerati, Héctor "Zeta" Bosio y Charly Alberti (hijo del bolerista Tito Alberti) partirán hacia Nueva York el próximo 2 de junio, junto al tecladista Daniel Saiz. Hace diez días le enviaron a Carlos Alomar un casete con siete canciones para el próximo disco. "En la ciudad de la furia", "Pic Nic en el 4º B" y "Terapia de amor intensiva" son algunos de los títulos. El portorriqueño juzgó que eran muy pocos temas y pidió que preparasen seis más, entre los que se incluirá una canción que Luis Alberto Spinetta escribió para el grupo Invisible ("Estado de coma") y un aire de tango llamado "Bastardos". Este último es un género en el que nunca había incursionado el trío, que antes sí grabó una original fusión de carnavalito con reggae (ritmo jamaiquino) y para este nuevo álbum anuncia una suerte de "Carnavalito melancólico" titulado "Corazón delator". Algunos de sus versos dicen: "Un señuelo/ hay algo oculto en cada sensación/ ella parece sospechar, parece descubrir en mí/ que aquel amor/ es un océano de fuego".

Las letras del próximo disco (aún sin título definitivo) confirman la evolución del compositor Gustavo Cerati. Las primeras canciones de Soda Stereo, grabadas hacia 1983, casi parecían jingles. Tanto Cerati como "Zeta" habían compuesto muchas de las melodías como un divertimento, mientras estudiaban publicidad en la Universidad del Salvador. Con el correr del tiempo —y de los discos— los músicos fueron "descubriendo el valor de las palabras", como admitió el propio Cerati, y en sus últimas canciones como "Signos" o "Sin sobresaltos" exhibieron algunas imágenes más que sugerentes. En el nuevo elepé, que aparecerá hacia fines de agosto, se destacan especialmente las letras de "Lo que sangra" y "En el borde", escrita por Richard Coleman, cantante y guitarrista del grupo Fricción.

Fabiana Cantilo, rockera

LA INSEGURA

(Por Gabriela Esquivada) "¿Dónde está Fabiana?", preguntaba con entonación e insistencia el público del recital. Pero quien tocaba no respondía a ese nombre. Era Charly García, que presentaba en el Estadio Obras Sanitarias su disco *Parte de la religión*, acompañado por su banda y por Fabiana Cantilo —la dama reclamada— en coros y algarabía escénica. Cantar, bailar, correr, saltar, ponerse sombreros, anteojos y chalinas —también sacárselos—, son las actividades que la Cantilo desarrolla en escena, por las cuales algunos le gritan "¡diosa!" y otros —envidiosos, según ella— la acusan de florero. "Lo que hago es lo que soy —asegura—, no puedo evitarlo: canto porque no puedo hacer otra cosa".

Fabiana Cantilo, cantante y mujer de Fito Páez, es una extraña mixtura: mitad diosa, mitad florero, según la definición de su propio público. Con los Perros Calientes o de la mano de Charly García, la muchacha duda, teme, pero muere por el aplauso.

A los 29 años ha pasado varias veces por los estudios de grabación y el resultado más reciente es *Fabiana Cantilo y los Perros Calientes*, como integrante de la banda homónima, junto con Gabriel Carámbula (guitarra), Kay Gutiérrez (teclados), Marcelo Capazzo (bajo) y Guillermo Altamiranda (batería).

Pero sus comienzos hay que buscarlos dos décadas atrás, cuando en tercer grado del colegio interpretó una canción de Leonardo Favio, "esa que dice: hoy-cor-té-una-flor...", tararea. A la edad de nueve, con una calabaza en la cabeza y un banderín de taxi libre en cada mano, volvió a treparse al escenario escolar para cantar "Balada para un loco", ante un público que incluía a Astor Piazzolla. Hija del escultor Gabriel Cantilo y nacida en una familia vinculada a la danza y la música, estudió un poquito de varias disciplinas. "Hice dos años en Bellas Artes, pero pinto desde pequeña. Pasa que no soy metódica, empiezo y dejo. Un desastre. Y lo mismo me pasa con la danza. Desde chica que hago clásico, pero voy tres meses y ¡paf!, ocurre algo y largo. Creo que en esta nueva década me tiene que venir algún tipo de seriedad. Los veinte fueron unos años muy despelotados, espero que ahora me agarre la disciplina".

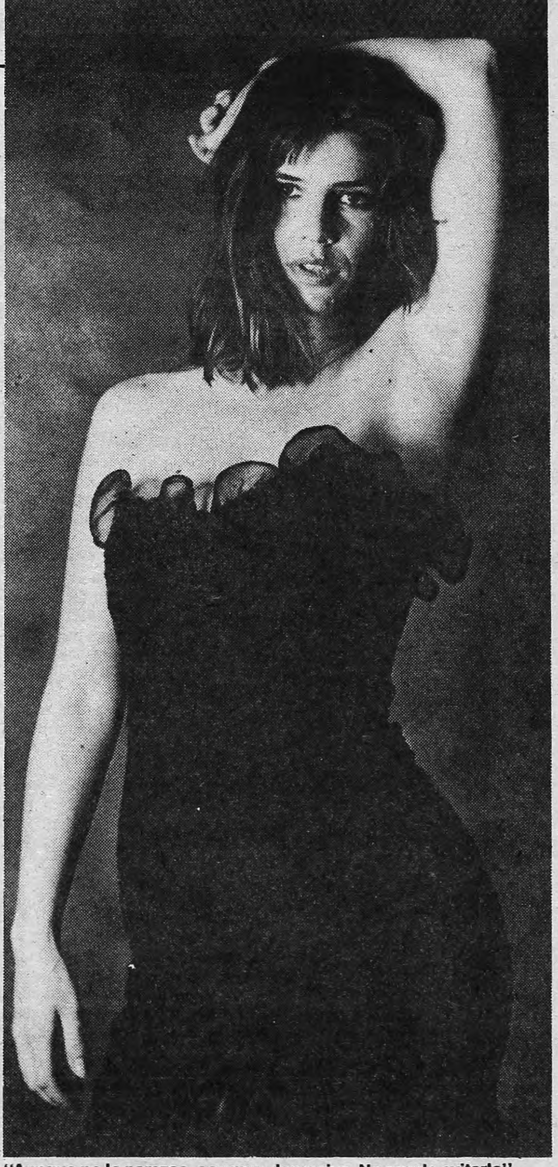
Con el mismo criterio veinteañero —una definición muy ad hoc— intentó también mejorar su voz. Luego de escuchar la grabación de uno de los shows en los que presentó su primer disco solista *Detectives*, decidió que no le había gustado lo oído y empezó a estudiar foniatría.

"Ahora estoy cantando mejor y también estoy empezando a tocar la guitarra un poco mejor, porque Gabriel me dice que de lo contrario me la va a sacar y la va a incendiar".

Pero más que cantar o intentar tocar bien la guitarra so pena de perderla bajo la acción del fuego, a Fabiana Cantilo le gusta "esa especie de opereta alucinante que poníamos en escena en la época del Ring Club". A principios de esta década, cuando recorría los pubs cantando canciones de Yes, Génesis y James Taylor, Miguel Zavaleta la llevó "al submundo donde estaban Dany Melingo y su troupe. Ellos dos. Miguel Abuelo, Horacio Fontova, Patricio Viso y un toco de músicos que se reían de todo, estaban haciendo las presentaciones del Ring Club. Ironizaban sobre los almuerzos de Mirtha Legrand, hacían juicios imaginarios donde los alegatos eran canciones..., me encantaron". Allí conoció a las Bay Biscuits, polifacética agrupación encabezada por Vivi Tellas, a la que se sumó. "Fue lo mejor que hice en mi vida. Después, todo fue perdiendo color, gastándose, y el Ring Club se dividió. De allí salieron Suéter, Los Abuelos de la Nada. Los Twist y quedaron las Bay Biscuits medio desarmadas, hasta que se disolvieron. Pero mientras duró, yo fui la mascota. Ni me daba cuenta que estaba con semejantes monstruos".

Sacando la cabeza por la ventanilla de un avión dibujado mientras cantaba "Volaré" y las restantes chicas del grupo pasaban alrededor disfrazadas de nubes, la vieron Charly García y Daniel Grinbank, que invitaron a las Bay Biscuits a actuar junto con Serú Girán en el teatro Coliseo a fines del '81. Vestida de marcianita o interpretando "Cuando calienta el sol", debajo de una terrible peluca rubia la vio también Pipo Látex, que tiempo después formó Los Twist con Dany Melingo y la convocó como cantante. "Con Los Twist no me daba cuenta de nada, estaba en la luna de Valencia. Fue una propuesta real de los geniales Pipo y Dany, pensada para joder y no para ganar plata. Era un grupito que armamos y de pronto se convirtió en una bola tremenda, se copó Charly y nos hizo grabar un disco en tres días".

Detrás de todo el despliegue histriónico que seduce a la platea, Fabiana Cantilo confiesa tener "una inseguridad de aquellas. Pero hay una gran ambivalencia en mí, porque por un lado me muero de miedo, pero por otro soy muy caradura y salgo. Necesitar que me reconozca un montón de gente, que me aplaudan, tiene que ver con la inseguridad, con no poder reconocerme yo misma. Hay veces que me pongo tan mal que me pregunto para qué canto, pero después salgo y me porto como la mejor. Uno lo hace porque no lo puede dejar de hacer, es algo re-límite. Otras veces estoy cantando y me pongo a pensar en otra cosa y cuando vuelvo me encuentro con toda esa gente ahí reunida. Tengo ganas de decirles: 'Hola, ¿qué hacen todos acá?'. Pero tengo que seguir cantando". Aunque no lo parece, suele ser muy depresiva, "capaz de quedarme horas colgada, mirando el techo", por la insatisfacción constante que le produce querer hacer mil cosas a la vez. Cree que se va a calmar "el día que entienda cómo es el desarrollo del tiempo y deje de querer todo ya. Pero por ahora, ir a tocar un día no es nada comparado con todo lo que planeo hacer".



"Aunque no lo parezco, soy muy depresiva. No puedo evitarlo".

LOS SOCIOS DE MANOLO

(Por Roberto Cossa) Habrá sido por 1961 que Osvaldo Dragún recaló en La Habana para dar un curso de dramaturgia. Por aquellos años, Mario era un joven que soñaba con escribir dramas. Anita, apenas una niña. La onda expansiva de la Revolución la empujó hacia el arte teatral y recaló en otros cursos que el autor argentino daba para instructores de teatro.

Cuba era, en ese tiempo, un país convulsionado. La realidad se deshacía y volvía a construirse al son de un pueblo que nada sabía de marxismo pero intuía que estaba cambiando el mundo.

En Buenos Aires, los jóvenes de entonces nos sentábamos en el cordón de la vereda a esperar el paso de las banderas rojas. Aun recuerdo una discusión que un grupo de intelectuales mantuvimos en el viejo Tortoni. Para algunos, el socialismo no tardaría más de diez años en llegar. Los más pesimistas extendíamos el plazo a veinte años.

Pasaron veintiséis y el socialismo no llegó. El joven Mario es, hoy, Mario Balmaceda, uno de los primeros actores cubanos. Anita, es Ana Moliuet, directora y asistente del Teatro Nacional de Cuba.

Ambos estuvieron en Buenos Aires, ligados a *Mi socio Manolo*, el espectáculo que el TNC presentó durante tres semanas en el Teatro de La Campana.

Difícilmente los integrantes del Teatro de La Campana olvidarán los días transcurridos junto a la delegación del Teatro Nacional de Cuba. Difícilmente puedan soslayar el gesto solidario de estos teatristas que hicieron las valijas y se largaron a Buenos Aires "para darle una mano a Dragún y al Teatro de La Campana".

Estos cubanos, además de su talento, nos dejarán para siempre el ejemplo de su conducta, de su solidaridad sin estridencias, de su sencillez, de su amor por la gente, arriba y abajo del escenario.

Personalmente, la estadía de estos cubanos me estimulan algunas reflexiones. En estos tiempos de computadoras, productos brutos y estadísticas, conviene volver la mirada sobre los hombres. Los economistas del capitalismo dicen que el sistema socialista fracasó y lo demuestran en números. Los economistas marxistas, con igual seguridad, explican la crisis irreversible del sistema capitalista. Quienes no entendemos, siquiera, qué es eso de una cuenta bancaria, no estamos capacitados para entrar en ese debate. Pero sí podemos preguntarnos qué clase de hombres estamos haciendo en esta época que nos tocó vivir. Qué hombres, en definitiva, gozarían del modelo ideal que los tecnócratas descubren en las computadoras.

Los argentinos vemos, aun sin comprender, cómo se desintegra nuestra economía. Pero, más grave aún, comprobamos cómo se destruyen los valores más esenciales de los hombres. No sólo se desmorona el salario. El hombre argentino está siendo arrinconado, compulsado a actitudes cada vez más individualistas, a la perversión del sálvese-quien-pueda. Estos hombres nunca podrán generar una sociedad mejor, aunque —milagrosamente— nuestro nivel de vida se eleve. Por este camino, podríamos llegar a construir una sociedad de treinta millones de imbéciles con un salario real de mil dólares mensuales.

¿Los cubanos del TNC tienen que ver con Cuba? ¿O es una casualidad? En cualquier país del mundo hay gente como ellos. La buena gente de todas partes. Pero, ¿no hay *algo* en la sociedad cubana que genera hombres mejores?

Creo que sí. Algo que va más allá de la expansividad de los cubanos de todos los tiempos, de su alegría, de su afectuosidad. Estos cubanos, algunos casi sesentones y otros treintañeros, son un producto de la Revolución. Piensan y actúan como seres que viven en un país socialista. Se lanzaron a esta aventura en Buenos Aires por un acto de solidaridad con su antiguo maestro. Todos ellos —seis en total— son personalidades en su país. Hay un decano de la Facultad de Artes, un director de dos teatros de La Habana y miembro de la Unión Nacional de Artistas, un prestigioso director de TV, un músico reconocido. Para nosotros serán siempre Anita y Merci, Silvano, Pedro, Mario y Juanito.

Pasaron por Buenos Aires como compañeros, compartiendo la pobreza del Teatro de La Campana. Recibieron, eso sí, la admiración y el afecto de alguna gente de teatro. Pero no los recibió ningún funcionario. Tampoco ellos lo pidieron. Les basta el cariño de los mozos del restaurante Edelweiss. Se vuelven agradecidos con los argentinos.

Triunfos de Sabatini y Fulco, derrotas de los tres varones

Jaite, De la Peña y Bengoechea se despidieron de Roland Garros. Hoy, Pérez Roldán-Edberg. Graf, rival de Fulco.

De los 17 tenistas argentinos que comenzaron el pasado lunes las primeras rondas del Abierto de Francia, hoy sólo quedan 3 en carrera. Ayer, se clasificaron para los cuartos de final Gabriela Sabatini y Bettina Fulco y fueron eliminados en los octavos Martín Jaite, Eduardo Bengoechea y Horacio de la Peña. Hoy, el único varón sobreviviente, Guillermo Pérez Roldán, juega su acceso a los cuartos de final ante el número 2 del mundo, el sueco Stefan Edberg.

Gabriela Sabatini, cabeza de serie número 4, venció cómodamente a la holandesa Brenda Schultz por un concluyente 6-4, 6-1. El court central de Roland Garros fue escenario para que Gaby mostrara su tenis contundente pero esta vez poco brillante. Un toque de atención para la argentina fue el haber perdido tres servicios en el primer set y de estar cómodamente 4-1 tuvo que soportar el entusiasmo de la holandesita que se acercó hasta un increíble 5-4. En el segundo se allanó el camino a la victoria. Sabatini sacó con fuerza y precisión y quebró el saque de Schultz en el segundo y cuarto games, pasando a ganar 5-0 en el quinto. Schultz ganó su saque en el sexto y Gabriela respondió sin problemas en el séptimo para arribar al 6-1 final. Ganó, pero sin jugar un tenis de alto nivel.

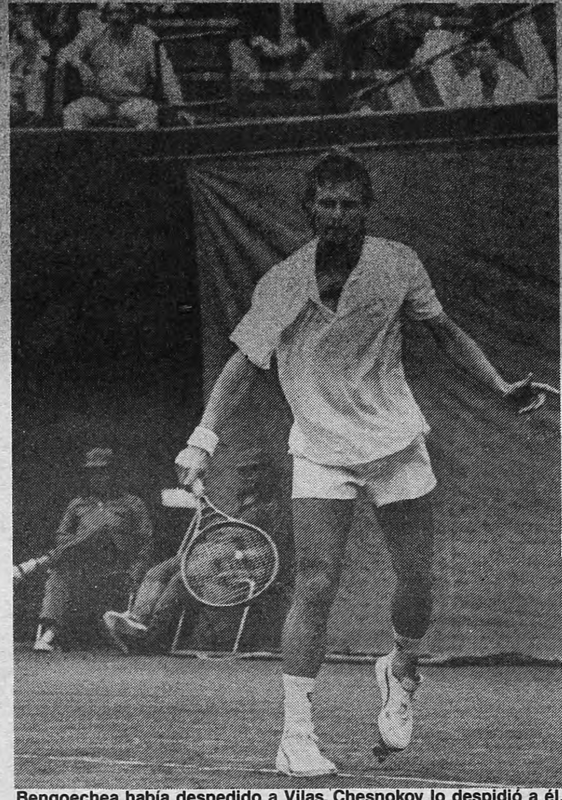
La otra argentina, Bettina Fulco, superó un duro escollo. La española Conchita Martínez opuso una tenaz resistencia a la marplatense, que definió a su favor por 6-2, 6-4. Para Fulco parece haber llegado el final de Roland Garros. Su próxima rival es Steffi Graf —ayer le ganó 6-1, 6-3 a Nathalie Tauziat—, que este año no obtuvo títulos importantes, que el año pasado se adjudicó el Abierto y que declaró sin tapujos que espera a Navratilova o Sabatini en la final. Con Gaby, sin embargo, chocarán antes. Si, como se presume, Steffi vence a Fulco y Sabatini a la canadiense Helen Kelesi (le ganó la final de Roma) se medirán en semifinales. La que quedó fuera del certamen es Chris Evert. Lesionada, perdió con Arantxa Sánchez por 6-3, 7-6 (7-4).

Ayer lo anticipamos en el título: "En París se acabó lo que se daba".

Y no necesariamente había que ser un experto para saber que a medida que avanzaba el torneo, los rivales se harían más difíciles para los argentinos. Evaluando los oponentes, Jaite, Bengoechea y De la Peña tenían pocas chances de continuar en Roland Garros. Y en tenis, se sabe, hay pocas sorpresas.

Jaite cayó ante el sueco Kent Carlsson (séptima cabeza de serie) por 6-2, 6-3, 6-1. Eduardo Bengoechea perdió con el soviético Andrei Chesnokov, cabeza de serie 14, en cuatro sets: 6-1, 4-6, 6-4, 6-0. Y Horacio de la Peña tuvo demasiado rival enfrente. El francés Henri Leconte, cabeza de serie 11, lo venció por 6-4, 7-5, 6-1. En el resto del torneo, John McEnroe ganó 6-0, 6-3, 6-1 a su compatriota Michael Chang y se enfrentará a Ivan Lendl, que derrotó al francés Thierry Tulasne por 6-3, 7-6 (7-4), 7-2. Otro partidazo en los cuartos lo jugarán Boris Becker y Henri Leconte. Por último, Mats Wilander se medirá con Ronald Agenor, luego de vencer ayer a Slobodan Zivojinovic por 6-2, 6-7 (5-7), 3-6, 6-3, 7-5 en un partido de casi 5 horas. Para los argentinos, hoy Guillermo Pérez Roldán estará ante uno de los partidos más importantes de su carrera. El rival es Stefan Edberg. Es difícil, pero "Guillermo II" puede acceder a la otra ronda.

Alejandro Kacero



Bengoechea había despedido a Vilas. Chesnokov lo despidió a él.
En Roland Garros quedan en carrera Sabatini, Fulco y Pérez Roldán.

Resultados del PRODE

Se jugaron ayer los tres partidos correspondientes al torneo de Primera D que están incluidos en la boleta del PRODE 762. Los resultados fueron Atlas 2 Sportivo Barracas 0 (PRODE 11, local), Fénix 0 Deportivo Paraguayo 1 (PRODE 12, visitante) y Puerto Italiano 1 San Martín 0 (PRODE 13, local). Hay en juego 1.094.544 tarjetas y un pozo de 3.721.449,60 australes. La boleta se completará hoy con los 10 partidos de Primera División.

Diego volvió en silencio

Sin avisar, volvió Diego Maradona. Llegó el jueves por la noche pero recién ayer trascendió su llegada a Buenos Aires. Una semana atrás, también sin previo aviso, regresaron Claudia y su hija Dalma Nerea. Diego descansa en su quinta de Moreno y no recibe periodistas, empresarios ni otros especímenes molestos. "Quiero descansar. No sé qué voy a hacer pero me quiero desenchufar del fútbol. Voy a ir a pescar, a cazar, al cine y, si hay algún buen partido, también iré a la cancha", fue lo único que aclaró. Sus más íntimos admitieron que no decidió el lugar definitivo de vacaciones: no sabe si ir a Polinesia o a Esquina, Corrientes, el pueblo natal de su padre.

Melgar hace pucherito

El boliviano Milton Melgar hoy será titular en Boca pero no está contento. "Desde que Pastoriza me dijo que no me tiene en cuenta, nada es igual", dijo ayer el volante que admitió que "los dirigentes de Boca estuvieron hablando con los de Flamengo pero a mí me gustaría jugar en la Argentina". Según trascendió ayer y como lo adelantara **Página/12**, Boca y Flamengo están a un paso de llegar al acuerdo económico por el pase del boliviano. En tanto, Jorge Comas recibió la oferta de 110.000 dólares por dos años de contrato que le hizo Antonio Alegre con una respuesta inesperada: "Si suben un poquito, firmo. Boca puede pagar y lo que me ofrecen lo cobra cualquiera pero por un año de contrato".

¿De quién será Renato?

Los mismos dirigentes de Flamengo que hablaron con los de Boca por Melgar se reunieron con Hugo Santilli por el pase del puntero Renato Portaluppi. Sin embargo, cuando estaban reunidos, desde Río de Janeiro se anunciaba que fue aprobada por la directiva "rubronera" la venta del conflictivo Renato al Roma en 2 millones de dólares y un partido amistoso. ¿Quién tendrá la verdad? Por otro lado, Santilli admitió la oferta del Lazio por Nelson Gutiérrez y es muy probable que se haga la transferencia. Para reemplazar al uruguayo, hay que anotar estos candidatos: Sensini, Theiler, Higuain.



Cafiero compra La Candela

Están prácticamente acordadas las condiciones para que el gobierno de la provincia de Buenos Aires compre a Boca Juniors el predio de La Candela, en San Justo, en un precio que oscila entre los 800.000 y el millón de dólares, según confirmó el directivo boquense Jesús Asiain. Las conversaciones entre las partes comenzaron cuando, semanas atrás, se reunieron en La Plata el gobernador Cafiero y el presidente Antonio Alegre. En esa oportunidad, el ministro de Acción Social, Alberto Cormillot, se interesó por La Candela para instalar allí un centro de rehabilitación de jóvenes drogadictos. Asiain dijo que en los próximos días podrán finiquitarse los detalles de la operación y adelantó que, con ese dinero, Boca hará frente a la segunda cuota de la convocatoria de acreedores, cuyo monto es de 700.000 dólares. Negocio redondo para ambas partes.

PRIMERA DIVISION

Newell's estrena el título

Se juega esta tarde la anteúltima fecha del torneo de Primera División. El certamen ya tiene su campeón, Newell's, que estrena el título en Córdoba enfrentando a Instituto. En tanto, el verdadero interés de la jornada está en los resultados que obtengan los 11 equipos que están comprometidos con su ingreso a la Liguilla Pre-Libertadores o con mantener la categoría.

Están clasificados para la Liguilla San Lorenzo, Racing, River (estos dos presentarán formaciones suplentes ya que el día 2 se enfrentarán en la revancha por la Supercopa) y Gimnasia más el campeón del Nacional B, los correntinos de Mandiyú. Quedan, por lo tanto, ocupar tres plazas. De los candidatos a ganarlas, el más firme es Vélez que, sin embargo, en el Amalfitani recibirá a un Banfield que necesita ganar para no descender. Más desahogados se encuentran Armenio y Platense, que con un buen resultado en la fecha de hoy estarán liberados del fantasma del Nacional B. Con el campeonato de los sábados rondándole por su bajo promedio se ubican Racing de Córdoba, que recibirá a Argentinos Juniors, equipo que, a su vez, necesita los puntos para entrar en la Liguilla. Otro seriamente amenazado es Unión, que irá a Caballito para enfrentar a un Ferro que está afuera de cualquier discusión: son remotas sus chances para estar dentro de los ocho primeros y el descenso no lo inquieta.

En Avellaneda, el convulsionado Independiente no puede arriesgarse a sacrificar un punto ante Gimnasia. Eso lo dejaría casi afuera de la Liguilla, torneo que ya incluye a los platenses. River, que formará con Goycochea; Gordillo, Perrone, Matis, Montenegro; Enrique, Gallego, Candia, Gorosito; Centurión, Villazán, será local en el Monumental —que acaba de cumplir su medio siglo de vida— ante Platense.

Armenio está favorecido por su puntaje, pero recibe a Boca, que siempre es Boca. Y San Lorenzo va a amargarle la vida a Español en su lucha por la Liguilla y Basile lleva suplentes a La Plata para jugar con Estudiantes. El programa completo de la fecha que se juega desde las 15.30 es el siguiente: Racing (Cba)-Argentinos; Independiente-Gimnasia, Instituto-Newell's, River-Platense, Español-San Lorenzo, Vélez-Banfield, Estudiantes-Racing, Armenio-Boca, Ferro-Unión y Central-Talleres.

Ayrton Senna abre el camino en México y Larrauri lo cierra

Oscar Larrauri largará hoy en el último puesto el Gran Premio de Fórmula 1 de México que se correrá en el circuito Hermanos Rodríguez desde las 16.30, hora argentina y con TV en directo por ATC. El santafesino hizo un tiempo de 1m24s320/1000 y alcanzó el último lugarcito en la grilla de partida. Como es costumbre, los McLaren largarán en primera fila seguidos de las dos Ferrari.

Ayrton Senna hizo el mejor tiempo en la clasificación de ayer con un registro de 1m17s460 y aventajó por muy poco a su coequiper, el francés campeón mundial Alain Prost, quien clavó los relojes en 1m18s097. En la segunda línea, el austríaco Gerhard Berger y el italiano Michele Alboreto con sendas Ferrari serán los únicos con posibilidades de discutirle al binomio Senna-Prost el uno-dos que parece cantado a 24 horas de la carrera.

Luego de los cuatro primeros, se ubicarán en la partida, Eddie Cheever y Derek Warwick, ambos con Arrows. En la cuarta línea largarán el belga Thierry Boutsen con uno de los Benetton y el francés Philippe Alliot con Larrousse, quien ayer sufrió un despiste sin graves consecuencias en la segunda sesión de entrenamientos. La lista de los primeros diez en largar la completan el inglés Nigel Mansell con el poco eficaz Williams que añora temporadas anteriores, y el alemán Berd Schneider con un Zackspeed que ya dio mejores resultados que los esperados. Pese a su incómoda posición, Larrauri volverá a estar en un Gran Premio. El Eurbrun había tenido un buen rendimiento en los ensayos —llegó a hacer el 18º tiempo— pero cayó sensiblemente a la hora de pelear con el cronómetro.

CINE/12

Película	Comentario
Me sobra una mujer	(Frank Perry, 1987) Comedia simple, pero bien estructurada al modo de un cuento de hadas contemporáneo, con reminiscencias del cine ingenuo de Frank Capra. Con buena actuación de Shelley Long y toques fantásticos que conforman un buen entretenimiento. **(Iguazú, Losuar, Gran Savoy.)**
Frida	(Paul Leduc, 1984) Vida y obra de la singular pintora mexicana Frida Kahlo (1907-1954), vertida por Paul Leduc en una realización magistral, con un mínimo de palabras y un collage de imágenes concentradas, intensas, que incluyen los autorretratos, los espejos y los objetos más variados. La actriz Ofelia Medina es el broche de oro a una lección de cine visual **(Lorca.)**
Expedición Atlantis	(Alfredo Barragán, 1984) Documental de largometraje filmado antes, durante y después de la travesía emprendida por Barragán y equipo a bordo de la balsa Atlantis, que cubrió el trayecto entre las costas africanas y las americanas. Cinematográficamente endeble, aunque logra transmitir el espíritu de la aventura pura. Film ideal para adolescentes **(Sarmiento, Los Angeles.)**
Sur	(Fernando Solanas, 1987) Visión poética e imaginativa del alma porteña, desde el tango a la reciente represión militar. El melodrama luce ideas e inventiva visual, hasta llegar a la fantasía, pero aparece perjudicado por el exceso literario y por el frecuente rebuscamiento de la imagen. Con Miguel Angel Solá, Susú Pecoraro, Ulises Dumont, Lito Cruz al frente de excelente elenco. **(Monumental, Libertador, Santa Fe, Belgrano.)**
El último emperador	(Bernardo Bertolucci, 1987) Es continuamente espléndido el marco visual y sonoro de esta curiosa y auténtica biografía, que a lo largo de sesenta años transforma al emperador Pu-yi en un feliz jardinero. Con rodaje en China, el admirable espectáculo sólo se debilita por su longitud. Ganadora de los nueve Oscar para los que había sido propuesta. **(Atlas Lavalle, Gaumont.)**
Mi primera esposa	(Paul Cox, 1984) Lúcida y minuciosa visión de la desintegración de un matrimonio, a cargo de este director holandés radicado en Australia y aún desconocido para la Argentina. A través del conflicto de la pareja el film profundiza en cuestiones más universales, sin perder nunca el equilibrio. **(Normandie, Capitol.)**
La esperanza y la gloria	(John Boorman, 1987) Hay una gran carga de nostalgia y de humor en esta visión de la Segunda Guerra Mundial, vivida en el frente doméstico por un niño y su familia. El enfoque es casi autobiográfico y la realización luce tanto en la espectacularidad ocasional como en la perspicaz observación doméstica. Con Sarah Miles, Sebastian Rice-Edwards, Geraldine Muir. **(Maxi.)**
Adiós a los niños	(Louis Malle, 1987) Conmovedor recuerdo personal del autor y director sobre su permanencia en una escuela de jesuitas, durante 1944, cuando tenía doce años de edad. Allí el humor va cediendo paso a la conciencia de la realidad ajena, especialmente el antisemitismo, hasta un final trágico. Son notables la realización y el elenco juvenil. **(Atlas Recoleta, Cinema Uno.)**
Ran	(Akira Kurosawa, 1986) Magnífica y vigorosa trasposición de la tragedia shakespeariana al medioevo japonés, en la persona de un señor feudal y sus tres hijos. Majestuosa puesta en escena y fino delineado de caracteres por parte del director de *Los siete samurais*, en otra obra de su filmografía que ya es clásica. **(Hebraica, Cinemateca Argentina.)**
Maurice	(James Ivory, 1987) Exquisito tratamiento formal y refinado abordaje del tema de la homosexualidad, enmarcado en la Inglaterra de principios de siglo, por el director de *Un amor en Florencia*, sobre una novela de E. M. Forster. Con premiadas y excelentes interpretaciones de James Wilby y Hugh Grant. **(Ideal, Lorca).**
Tiempo de silencio	(Vicente Aranda, 1987) Se desarrolla en España franquista (hacia 1950) este melodrama sobre un médico e investigador a quien se acusa de asesinato por un aborto. Los datos socio-políticos y algún toque goyesco quedan sumergidos bajo un melodrama improbable, abrumado de monólogos y diálogos explicativos. Con Imanol Arias, Charo López y Francisco Rabal **(Alfil.)**
El cuarto protocolo	(John Mackenzie, 1987) Complicado y a la vez atractivo "puzzle" en este juego de espionaje y contraespionaje entre las superpotencias, con riesgo para la seguridad mundial y sobre un best-seller de Frederick Forsyth. Es inevitable seguir atentamente los vericuetos de su trama. Con Michael Caine y Pierce Brosnan. **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, General Paz.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Loc. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2º OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.

RUBRO 1

DEPARTAMENTOS

VENTA

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 baños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

V. BALLESTER. 1 a 1 c/est. ₳ 25.000 poses ₳ 690 p/mes inf. Vi. sa. y do. O'Donnell 440. 768-1996.

ALQUILER PEDIDO

BUSCO ESPACIO p/taller de plástica 44-0855/42-3592

ALQUILER OFRECIDO

SALA DE ENSAYO x hora Danza Gim Coro Teatro. 982-2683

ALQUILO espacio x hora p/trab. c/grupos a 1 c/Plaza San Martín 311-1779.

ALQ. cons. p/psic 922-1817

ALQ. x día depto. apto cursos/activ. grupos 44-9013.

RUBRO 20

AUTOMOVILES

VENTAS

PICK-UP Chevrolet Modelo 1961. Motor 0 km. 248-2487.

RUBRO 52

PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

PSICOTERAPIA Y ORIENTACION Adolescentes y Adultos. Asist. Geriát. domic 773-2720 / 241-0284

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

PSICOLOGAS Cons/part., niños, adultos. Pareja. Honorarios inst. 1º consulta s/cargo 553-4403 613-0398.

PSICODIAGNOSTICO - PSICOTERAPIA. Psicoanálisis. Lic. Margarita Rodríguez Vivanco. Tel.: 84-0346

GRUPO PSICOANAL. Atiend. Cons Priv 1º entres s/c Arancel dif p/estud 783-6058

PSICOLOGA adolesc adult desc O/Soc 571-2736 750-4434

TRATAMIENTO PSICOLOGICO FOCALIZADO. Para mujeres en crisis. Honorarios accesibles Inf: 961-3734.

LO QUE SIEMPRE QUIZO SABER y nunca se animó a preguntarse. Tratam. Psicoanalíticos. Aranceles institucionales. Llamar: 88-0285.

GRUPOS DE REFLEXION Sobre temas de la vida cotidiana. Continuamos con: "PROYECTO PROPIO-PROYECTO COMPARTIDO" 97-4968 / 804-2835.

ABOGADOS

ASUNTOS CIVILES Y COMERCIALES Responsabilidad por mala práctica médica. Dr. Claudio M. Pszemirower Lavalle 1566 2º "G" 40-0694 46-2763

ESTUDIO JURIDICO Dra. Paula Jarasch y Asoc. Asesoramiento integral en Divorcios y Sucesiones A cargo de Abogados y Psicólogos. Lu/Mie/Vie 17/20 Montevideo 665 10º 1003 1ra entr/gtis: 49-0344

SALUD

DISFUNCIONES SEXUALES IMPOTENCIA FRIGIDEZ Dr. Osvaldo De Medicis Médico Libertad 195 4º D 35-7986

PARA MUJERES MAYORES DE 40 años, tratamientos combinados de gimnasia correctiva y masaje kinésico. Por kinesióloga 88-2612

DENTADURAS "SONRIA YA". ROTA - NUEVA FIJA - ACTO Extracciones con hipnosis. Bulnes 1910 84-6049

TRADUCTORES

TRADUCCIONES públicas y técnicas inglés 93-6193 543-8499.

VETERINARIOS

CENTRO VETERINARIO BELGRANO Aten perm 24 hs. Vacun antirrábica gratis. Amenabar 2214 Cap. 782-9079

RUBRO 55

PRODUCTOS VARIOS

VENTA

1º piano alemán dde ₳ 900. Total/financ. J. E. Uriburu 281.

A BREYER Pianos nuevos y usados con garantía. Talcahuano 860 PB "B" Cap. Santa Fe 2204, Martínez.

GORDITAS. Ropa de calidad que afina la silueta. Talles hasta el 70. Alvarez Thomas 800. Tel.: 551-7144.

GUITARRA ACUSTICA Yamaha nva. Rivadavia 6215. 90-3938

RUBRO 56

SERVICIOS

OFRECIDOS

HOGAR

CUIDO NIÑOS 71-2689

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio. Videos. 552-2229

PLOMERO Inst. Reparaciones Gas 41-4864 44-2991

PINTO CASAS Y DPTOS c/facilidades 30/60 días 659-0856

EMPAPELADO P/exigentes - Corcho/Var Jorge D'Adamo 566-7034

TAREAS

DESGRABO (Psicóloga) Cursos, sesiones. Precios accesibles. 774-3045.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

I CHING. Oráculo chino. Orientación. Predicción en base a milenarias monedas chinas. Lea Morganas. 42-8111.

PERSONALES

AGENCIA TEN-VINCULOS Sistema Profesional para hallar concretamente su pareja a buen nivel, con fines serios. Lun. a Sáb. 771-2369

MATRIMONIAL ALTO NIVEL. Logre su pareja. Seriedad y experiencia. Lunes a sábados 12/20 790-7155.

RUBRO 58

FOTO • CINE • OPTICA

VENTAS

VENDO NIKORMAT 3 lentes 27-9990 de mañana. Claudio

RUBRO 60

MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lalique, Müller, Daum, Schneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

JUGUETES ANTIGUOS: barcos, autos, etc. de hojalata anteriores al año 1940. Trenes elect/por Marklin Meccanos 792-5140 773-5171

MUÑECAS ANTIGUAS. Cabeza de porcelana o autómatas compro, consulte antes de vender. 361-0678.

RUBRO 65

ENSEÑANZA

OFRECIDOS

IDIOMAS

FRANCES todo nivel 99-7108

FRANCES enfoque dinámico t/nivel. Traducciones Psi. Prof.: Ruth Aguiar. 801-3336.

CLASES PARTICULARES DE PORTUGUES Gram, Convers. viajes T/Niveles. Prof. brasilero. Inf 772-5438

INGLES con teatro (1ª gratis) Prof nativo 334-1561

FRANCES t/nivel convers cases 97-3106 953-3440

CURSOS

CURSO DE ARTESANIAS. Madera-cuero-caña-calabaza Papel maché, niños, adolescentes, adultos. Aranguren 666. 99-9374. Caballito.

TALLER DE PERIODISMO a cargo de Eduardo Aranibar. Inf. de 14 a 19. 825-7231.

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados. Informes: 35-7986 15 a 20

ASISTENTE EN EDUCACION SEXUAL Curso organizado por la Soc. Médica Bonaerense de Sexología y Educ. Sexual Informes: 35-7986 15 a 20 hs

LA COMPUTADORA es una herramienta que puede ser usada en forma creativa. Cursos para Niños-Adolesc-Adultos 70-6450. Inf.: 16 a 20 hs.

DANZA

FLAMENCO Prof. Carmen Calvietto Baile español Técnica Pericet Baile clásico (dde 12 años) Prof. Ana Cetrángolo J.A. Cabrera 3815 89-3946

LITERATURA

TALLER LITERARIO. Grupos de iniciación y grupos avanzados. Tel.: 801-6316.

TALLER ANTIMUSA-ANALISIS DE TEXTOS Juegos y Creación Literaria Inf: 981-1949.

TALLER DE ESCRITURA Estímulo y creación. Coor. Laura Yasan 88-1653 8/20 hs.

TECNICA LITERARIA. Poesía -Cuentos - Novelas - Teatro - Mecanismos creativos. Inf. 826-1294.

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Quena iniciación, improvisación. Eduardo Kacheli. 962-3457.

TECNICAS DE LA VOZ PROFESIONAL Cursos grupales e individuales. Comienza Junio. Fga. Liliana flores Prof. Carlos Demartino 825-2898 204-0491

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Prof. Mauro Piterman. 983-8105

PIANO-ORGANO-AMPLIO REPERTORIO IMPROVISACION. Por Lic. en música C. Abolsky. 88-2276

CLASES DE SAXO WIM 923-3816.

PIANO - Audioperceptiva - Iniciación musical Prof: Teresa Courault 611-7886 Flores.

FLAUTA TRAVERSA Prof: Laura Lewin 854-4438/1211.

PLASTICA

DIBUJO-PINTURA-VISION Leonor Albarellos y Teresa Barona 961-6686/87-5112

TEATRO

MIMO. Chicos - Adolescentes - Adultos. Z/Belgrano. Prof. Laura Suárez. 568-4858.

CLASES DE TEATRO. Laura Bove. Método "Raíces y Alas". Inf.: 8/12 y 20/22. 38-4249.

CLASES DE TEATRO Expresión corporal, método de acciones físicas a cargo de Inés Brallard y Gustavo Tudisco. 99-8691 Part

INICIACION ACTORAL Juegos teatrales. Improvisación. Gabriela Cohan 855-2155

INICIACION TEATRAL Arte y Juego. Clase abierta. Sergio Gusenko 59-8535/553-9420

RUBRO 68

DEPORTES

OFRECIDOS

EXPRESION CORPORAL

GIMNASIA RIT EXP Sist. Susana Milderman. Arenales 2098 1º P Jue/19 hs. 1º grts.

EXPRESION CORPORAL. Sensopercepción 23-2301 13/18 hs.

GIMNASIA CONSCIENTE. Sensopercepción. Tel.: 97-0271 (zona Boedo-Once).

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8º B 826-9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwell. 86-2182/2494.

CLASES DE TRABAJO CORP/G Correct/Jazz. 1º s/c Billing y Cord 771-9318

GIMNASIA AEROBIC. Modeladora. 961-2623 de tarde.

ED CORPORAL Sist Conciente Curso P/adolesc / adult C. de la Paz 2346 "10' Inf. 855-2022

GIMNASIA PARA LA COLUMNA Problemas posturales distensión muscular. Comienza 4/6 23-2301 (13/19 hs)

INDICE DE RUBROS

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Madonna - ¿Quién es esa chica?** S/R Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Comando Leopardo**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **La fuerza de la venganza.** P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Lo que vendrá**, con H. Soto, J. Leyrado, Charly García; a las 17.15 y 20.35 hs.: **Crackers**, de L. Malle, con Donald Sutherland. Viernes 0 hs.: **Presagio** (La cocinera del diablo), de Mauro Bolognini. Sáb trasn.: **Woodstock** (Tres días de música, amor... y paz).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS PECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Color escondido.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Las pacientes del Dr. Porno, Intercambio de parejas, Garganta caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bartolomé Mitre 3342. Ciclo Grandes Películas: Hoy a las 15 hs: **La heróica patrulla** de Fritz Lang (EE.UU., 1951) con Tyrone Power y Micheline Presle. S/R. A las 17 hs.: **A capa y espada**, de Fritz Lang (EE.UU., 1946) con Gary Cooper y Lilly Palmer. S/R. A las 18.30 hs.: **El acorazado Potemkin**, de Sergei Einsenstein (Rusia, 1925). Versión sonora de Shostakovich. Copias Neuvas, S/R. Entrada: 2 fichas subte.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.20, 19.40 y 22.55 hs.: **Tiburón IV** (la venganza); a las 14.30, 17.55 y 21.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** S/R. **Lunes.** A las 11, 14.35, 18.20 y 22.10 hs.: **Atmósfera cero**; a las 14.45, 16.25 y 20.20 hs.: **Cobra.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Burdel, El incesto y Deseos.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Color escondido.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17.40, 20.40 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Lujuria en una noche agitada. Objeto de Placer.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2477. A las 17.30, 19 y 20.30 hs.: **De Betty Boop a Popeye.** Cortos originales. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Extrañas salvajes.** P/18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23 hs.: **Unidos para la venganza**; a las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Dragón force.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 13.40, 15.50 y 18 hs.: **Las mil y una noches**, de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 15, 18 y 21 hs.: **Ran** de Akira Kurosawa, con Tatsuya Nakadai, y Mieko Harada. P/16. Platea ₳ 4.
Lunes: a las 17.30 y 20.30 hs.: **Moscú no cree en lágrimas**, de Vladimir Mensho, con V. Alentova. P/18. Platea: ₳ 4. Martes: **Siberiada.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Tiempo de silencio**, con Imanol Arias y Charo López. P/16. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice** (Un amor sin hipocresías). Un film de James Ivory ("Un amor en Florencia"). P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** La mejor película argentina. Un film de Eliseo Subiela, música de Pedro Aznar. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25 hs.: **Amadeus**, ganadora de 8 Oscar, incluido mejor película. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **A la pálida luz de la luna.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 19.10 y 21.55 hs.: **Camina, camina**, de Ermanno Olmi. S/R. Miércoles únicamente 16.30 hs.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Me sobra una mujer.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 17.40 y 21 hs.: **Peleadores implacables**; a las 15.55, 19.15 y 22.40 hs.: **Comando Z al ataque.** S/R. Sáb. trasn: **Led Zeppelin en La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Frida** (Naturaleza viva), de Paul Leduc. Un film que cautiva a todo el que lo ve. P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 17, 19.40, y 22.20 hs.: **Maurice**, un film de James Ivory. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Me sobra una mujer.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.05, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.10, 15.15, 17.25, 20.25 y 23 hs.: **Sospechoso.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa del sexo - Inspiraciones eróticas.** Sala II: **Penetraciones - Fantasías sexuales.** Sala III: **Tentaciones irresistibles - Línea caliente.** Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo - La boca del placer.** Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay".** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Chau, virginidad.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs.: **Excitante placer de mirar**; a las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs.: **Sexo profundo.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **Negocio del sexo - La rubia de oro.** P/18. Exhibición condicionada. Refrigeración. Platea: ₳ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Vestido de fiesta.** Con Gerard Depardieu y Miou Miou. P/18. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Amadeus.** Un film de Milos Forman. Ganadora de 8 Oscars. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** Un film de Eliseo Subiela. Música de Pedro Aznar. P/16.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628. Esq. Florida. Tel.: 312-8060/4521. 4 estrenos porno exclusivos hablados en castellano. Abierto de 10 a 4 hs. Sólo para adultos. P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 40.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (localidades numeradas): **El neorrealismo y su herencia: nos habíamos amado tanto**, de Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Nino Manfredi. Platea ₳ 7. P/18.
Lunes: A las 12.30 hs.: **La otra imagen: el video; Videos del Grupo Pateta E.** A las 15, 18.30 y 22 hs. (dos últimas secciones numeradas) El neorrealismo y su herencia: **El árbol de los zuecos**, de Ermanno Olmi. Con Luigi Ornaghi, Francesca Moriggi. Platea ₳ 5. S/R. Mañana: **Padre Padrone** de Paolo y Vittorio Taviani.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** Ganadora de 3 Oscars. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20. 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del Sol.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Detrás de las noticias.** Con William Hurt. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. Sábado a las 19.30 y 22.50 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. Sábado a las 19.30 y 23 hs. (demás días a las 21 hs.): **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn. Lunes cerrado.

TEATRO



MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado
Pilobolus, compañía norteamericana de danza moderna. Programa II: Hoy: 17 hs. **Despedida.**
Platea: ₳ 40. Pullman: ₳ 25.
La ópera de los centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace**, Gui Gallardo, **Lidia Catalano**, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. **Jueves función popularísima a mitad de precio. Platea: ₳ 20. Pull. ₳ 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.**

Sala Casacuberta
Delirio de grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar**, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 18 y 22 hs. Domingo: 20.30 hs.** Platea: ₳ 15. **Jueves función popularísima a mitad de precio.** Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas
Muñeca de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor**, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes: 21.30 hs. Sábado. 18 y 22 hs. Domingo 20.30 hs.** Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall central
Dolores Costoyas solista de guitarra, con repertorio latinoamericano y español. **Hoy:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería
Corrientes al 1500 muestra sobre el Teatro San Martín integrada por trabajos de Adriana Lestido, Alicia Sanguinetti, Gerardo Waisman, Alejandro Kuropatwa y Arturo García Rosa. Hoy: 12 a 0 h. **Ultimo día. Entrada libre y gratuita.**
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández, creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala "El Chúcaro". Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica"**, de Héctor J. Presa. Actúan: Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general Héctor J. Presa. Entrada ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado y domingo: 16 hs. **Domingo despedida.**
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres**, con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21.30 hs; Domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs. **Secreteandantes:** Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D' Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.
Libertablas presenta **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare".** Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco. Mónica Felippe. Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comín. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa, jueves a domingo a las 18 hs. Platea: ₳ 2.
Confites de colores: Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada de su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Platea: ₳ 2.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la **Comedia Nacional en el hall central.**
"Discépolo en la pintura", exposición de trabajos de Alberto Cueno. Horario de la visita: jueves y viernes de 18 a 22 hs.; sábados y domingos de 14 a 22 hs.
"Esculturas": Exposición de Isolina Pedrazzoli. Horario de visitas: jueves y viernes de 18 a 22 hs. Sábado y domingo: de 14 a 22 hs.
Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Sala de exposiciones
El río gana la ciudad de los Arq. Carlos Sáenz y Violeta Caballero. En Espacio Ciudad.
Fotografías de Oscar Pintor. Fotografías. En Fotoespacio.
Pintura de cámara. Muestra de pinturas de Nicolás Leiva y Eugenio Cuttic. En Ala Derecha (Sala 15).
ADG '88 Año Internacional del Diseño Gráfico. Muestra de trabajos de los asociados. En Salas 9, 10, 11 y 19.
La máscara mexicana. Muestra de máscaras artesanales de diferentes regiones de México. En Ala Derecha (Sala 17).
El Mambo. Trifonía cromática para pincel y martillo. Ambientación pictórica de Dora Hisdarme. (Hall central).
"Beatriz Pagés", por Beatriz Pagés. Acrílicos sobre tela. En Espacio Joven (Sala 6). **Inauguración: 19 hs.**
"Consumamos al consumidor", muestra de Diana Ares, Carlos Terribilli, Oscar Muñoz y Luis Debairos Moure. En Sala 1. **Inauguración: 19 hs.**
"Entre el cielo y la tierra", de María Castellano. Piezas de cerámica representando a ángeles y arcángeles. En Salas 3 y 5. **Inauguración: 19 hs.**

Auditorium
A las 17 hs.: **"La familia en el Centro". "Juegos de juglar"**, por Olkar Ramírez.
A las 19 hs.: **"Concierto de guitarra"**, por Jorge Cappa. Interpretará: obras de Beethoven, Murssorsky, Chopin.
A las 21 hs.: **"Danza macabra"**, de A. Strindberg.

Espacios no convencionales
De 17.30 a 19.30 hs.: **"Otras danzas".** Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.

Hall Central
A las 20 hs.: **El Ionescazo con "El rey se muere"**, de E. Ionesco. Dirección: Ricardo Miguelez.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**

Sala Enrique Muiño
A las 16 hs.: Teatro para chicos: **Bola loca y Toto Polo volando de Polo a Polo**, de María A. Rovaj. Música y dirección: Jorge La Torre.
A las 19 hs.: Teatro: **La papelona**, de Emeterio Cerro. Dirección: Beby Pereyra Gez.
A las 21 hs.: Teatro **Gag**, de Almus, Pandolfi, Silver. Dirección: Mónica Silver.

Sala A-B
A las 20.15 hs.: Cine: **Homenaje a la generación del '60.** Proyección de **Pajarito Gómez**, de Rodolfo Kuhn.

Sala D:
A las 20.15 hs.: Muestra anual de cine. Auspicia: UNCIPAR (Unión de Cineastas de Paso Reducido).

Sala F
A las 20.30 hs.: Teatro: **La extraña tarde del Dr. Burke**, de Ladislav Smocek. Dirección: Carlos Güimil.

Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Mónica Goldstein, dibujos y objetos.
Biblioteca: Fotografías de Binetti.
Hall 4º piso: Colectiva de dibujantes y acuarelistas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"De la pupila para adentro". por Vivian El Jaber Domingo: 18.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.
Ciclo Taviani-video: "Kaos". Domingo: 21 hs. **Todo es gratis.**

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echeverría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a jub. y est. **Ultimos días.**

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** de Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Viernes popular).

AUDITORIO I.F.T. Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pávelic. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 27-6471/67-7930. De R. Suñez, con adaptación de Alfredo Lépore: **Deliciosamente peligrosa** Con Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli. Dir.: A. Lépore. Hoy: 21 hs. **Despedida.** Est. y jub. desc.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
El señor del baño
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.
Mabel Manzotti
Jorge Rivera López
Perla Santalla
en:
Memorias de un adolescente
De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo.** Hoy: 20 hs. **Despedida.**

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo.
Y el título? lo pone Ud.
Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. Jub. gratis.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrère. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20 hs.; domingo: 21 hs. **La gran avenida** (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes a jueves: 20 hs. Viernes: 21.30 hs.; sábado: 19.30 y 21.15 hs.; domingo: 17.30 y 19.15 hs. **El centroforward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes: 21.30 hs. **El amor al teatro.** Unipersonal de Adrián Di Stefano. (Frag. de La vida es Sueño, Hamlet, Cyrano, Don Juan, Bodas de Sangre). Martes: 21.30 hs.
Jerez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Molino rojo**, de Alejandro Finzi. Dir.: Victor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth**. El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 18 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Severino Di Giovanni, un anarquista** De Willy Nikiforos. Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de Tiza**, de Li-Xing-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. **1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras)** Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell**. Todos del **Grupo del Teatrito**. Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2º año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier. **Garibaldi pum!!** Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914. **Después de la ceremonia** De Yasmina Reza. Premio Moliere en Francia 1986. Auspicia Embajada francesa y Alianza Francesa de Buenos Aires. Con Regina Lamm, Jorge Fison; D. Faide, M. Cerain, H. Fallelli, R. Murphy. Dir.: María Rivera. Hoy: 21.30 hs. **Despedida.** 50% desc. jub., est. y actores. Bol. dde. 18 hs.

DE LA GALERIA. (Ex Teatrón) Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914. Presenta: **Lo frío y lo caliente** De Pacho O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Caviglia. Dir.: José M. Guimet. Estrella de Mar '88. Hoy: 19.30 hs. **Despedida.**

DEL GLOBO Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Moliere 1987 Air France 1987. Estrella de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Hoy: 18.30 y 21 hs. **Despedida.** Loc. en vta.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Victor y La Rusa. Liro y dir.: Marcos Angel Buono. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. Pre-estreno a precios populares de la obra teatral que conmueve a Paris, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**

PASOLINI

de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía"). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.. 772-6092. **EL PADRE** De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. **Heredarás el viento** De Lawrence y Lee, con Rodolfo Roca, Víctor Notaro, Ubaldo Alfagemez, Rita Armani y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Entrada libre.**

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: **Bodas de sangre.** En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta: **Amantíssima** Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3º año de éxito: **Juan Salvador Gaviota**, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **La pasión según Salomé.** Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. **Niñerías.** De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs. Domingo: 20.30 hs. **Un motivo sexual**, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs. **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs. **Repetición y diferencia**, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs. **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 804-7970. **Sala El Teatrito: Recortes de la moviola** (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutia). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas funciones** **Sala Aula Uno: Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere. Sábado: 21 hs; domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.** Entrada casi gratis: ₳ 5.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega** Ovidio Lagos presenta en su 5º mes de éxito una sátira feroz a la TV ¿todavía no la vistes? **Salpicón de tres**; Con Eduardo Solá, Juan B. Balcarce y Daniel Colombino. Hoy: 20.30 hs. **Ultima función.** **Sala Samuel Eichelbaum:** Teatro popular de invierno. **Tu gato ha muerto** de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs.; domingo: 19.30 hs. **Cafe-teatro: Confesiones de bolsillo.** Sobre libro de Noemí Kazan, gran elenco. Dir.: Lidia Fernández. Lunes: 21 hs. **Ultima función.**

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. El T.M.G.S.M. presenta: **Delicado equilibrio** de Edward Albee, con **Graciela Araujo, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto, José María Gutiérrez, Hugo Caprera.** Asist. de dir.: Ricardo Nogués. Esc. y vest.: Luis Diego Pedreira. Dir.: **Roberto Castro.** Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 18 y 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15. Pullman ₳ 12. Jueves popular: ₳ 8. Reserv. teléf. Bol. 11 hs. **Ilusiones y porfías**, de Roberto Espina y el Grupo Diablomundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: Diablomundo. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba: **¡Tango-tango!** Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en: **Mi soñada amapola** Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España: **El público.** La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábados: 22 hs..

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela**, como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado: 20.30 hs; domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 15. Pl. altas: ₳ 10. Jub.: ₳ 10. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Adriana Chauvin, Juan I. Torres presenta a: Daniel Crisafi en: **Crisafi in concert** (Ahora el show soy yo). Viernes y sábado: 22.15 hs; domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10. Jub.: ₳ 5. Bol. dde. 18 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Domingo: 17.45 hs.: **I Lupini** (Ossia I Gemelli incestuosi), ópera ridícula de Miguel A. Rondano. María Inés Pereyra (soprano), Eduardo Cogorno (barítono) y Gustavo Codina (pianista). Dir.: E. Cogorno. Coreog.: Esther Ferrando. 3º año consecutivo. Entrada: ₳ 15. Domingo: 20 hs. **Caladas y coloradas** (Teatro, es de risa). Silvia Kanter y Nora Mercado. Músicos: Pablo Galak y Gustavo Köln. Dir.: Cecilia Pión. **Entrada gratuita.** Lunes: 22 hs. **Solas en la madriguera (Hoy estreno).** Espectáculo unipersonal de Ana María Casó. Entrada: ₳ 15.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Continua el éxito a precios populares. El musical de Pepe Cibrián: **Aquí no podemos hacerlo** Música: Luis M. Serra. Coreografía: Ricki Pashkus. Arreglos y dirección: **Angel Mahler.** Libro, letras y dir. gral.: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 18 y 20.30 hs. Pl.: ₳ 15. (Domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 7).

MUSEO LARRETA. (Sala Nueva cubierta). Mendoza 2248. Tel.: 784-4040/ 793-2640. Instituto de Cooperación Iberoamericana y Fundación Colombina presentan a **Maite Almazor en Galicia.** (Homenaje a Rosalía) con Julio Bresso y elenco. Pta. y dir.: Manuel G. Gil. Viernes y sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Capacidad limitada.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. **Ballet Folklórico Nacional de Israel**

HORA JERUSALEM

40 personas en escena. Hoy: 20.30 hs. **Despedida.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan: El Grupo de Teatro Latino en: **Velada irresistible** de Giuseppe Manfridi (traducción de Adda Laguardia). Con Juan Di Tullio, Nella Cagiano, Graciela Biaggi, Miguel Angel Muñóz, Héctor Laudani, Jorge Cass, María del Carmen Sánchez y Raúl Andreotti. Música de Agustín Malfatti. Dirección general: Malena Marechal. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19.30 hs. (Viernes, día popular). Pl.: ₳ 15. **No puedo imaginar el mañana** de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 15 (jueves popular ₳ 8). **"El que dice sí"**, de Bertolt Brecht y Kurt Weill, y **"Una antigua cuestión"**, de Dino Buzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Elizabeth Canis, Laura Cáceres, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal del Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambartes-Gordon, Daniel Jelin, Jorge de Lassaletta. Unica función semanal: Miércoles 21.30 hs. Platea: ₳ 15.

Sala Oscar Ferrigno Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Aiejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (Viernes popular). **"Boca-River"**, de Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs. Viernes: 20.15 hs. Sábado: 22.15 hs. Domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8). En la boletería del Teatro Municipal General San Martín están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7º mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de: **Teléfono medido** De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20.30 hs. (₳ 10.) Viernes y sábado: 20.30 y 22 hs. Domingo: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio** **Georgina Barbarrosa** en **El buho y la gatita** De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Victor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. (Domingo popular).

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. **Maquiavello:** Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Sábado: 23 hs. Domingo: 20 hs. Entrada libre. Reservas al 252-9933. Consumición damas gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. **A pedido del público: CIRCO ESTATAL CHINO** Los mejores acróbatas del mundo. Nuevas funciones: Martes y miércoles: 20.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 21.30 hs., domingo: 15.30 y 18.30 hs. Ent. dde. ₳ 15 con asiento. Boletería de 10 a 20 hs.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe. **¡Los dinosaurios están vivos!** Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado; de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las colegialas porno.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas Tel.: 773-0721. Presenta todos los lunes a las 22 hs.: **CICLO INTERNACIONAL DE JAZZ** **Orquesta Lapouble, Ziegler y Asoc.** Roberto Fernández, Juan Cruz Urquiza, Maxi de la Fuente, Hugo Gervini, Hugo Pierre, Nymar Tenreyro, Pichón Grisiglione, Santiago Giacobbe, Francisco Rivero, Javier Malosetti y Pocho Lapouble. Próximamente: **Jimmy Smith, Bob Brookmeyer, Karlheinz Miklin, Mel Lewis, Randy Brecker, Joe Henderson** y otros. Entradas en venta desde las 14 hs.

INFANTILES

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964 y 46-5707. Por primera vez dos grandes superproducciones en un mismo teatro. ¡En vivo! **HEIDI** La niña de los Alpes y todos sus amigos. Sábado y domingo: 15 hs. **MI PEQUEÑO PONY** La más tierna comedia musical infantil. Sábado y domingo: 17 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO SANTA MARIA Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **EL DUENDE MAGICO** Escrito, dirigido e interpretado por A. Lépore. Sábado: 16.30 hs. Domingo: 16 y 17 hs. Funciones p/col., guard., etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar. **EL VELERO DESVELADO** De Adela Basch, por el Grupo Carulin. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 15 hs.

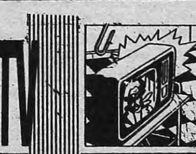
BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El regreso del Nº 1, Margarito Tereré en: **MARGARITO VUELVE AL CIRCO** Con Mónica Núñez Cortés y 20 personajes. Coreog.: O. Lovera. Música: W. Belloso. Libro y dir.: Zulema Alcayaga. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **CORAZON DE BIZCOCHUELO** Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16 hs.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1054. Tel.: 41-8393. **PIPO PESCADOR** en: **CANCIONERO MAGICO** Sábado y domingo: 16 hs. Loc. en vta.

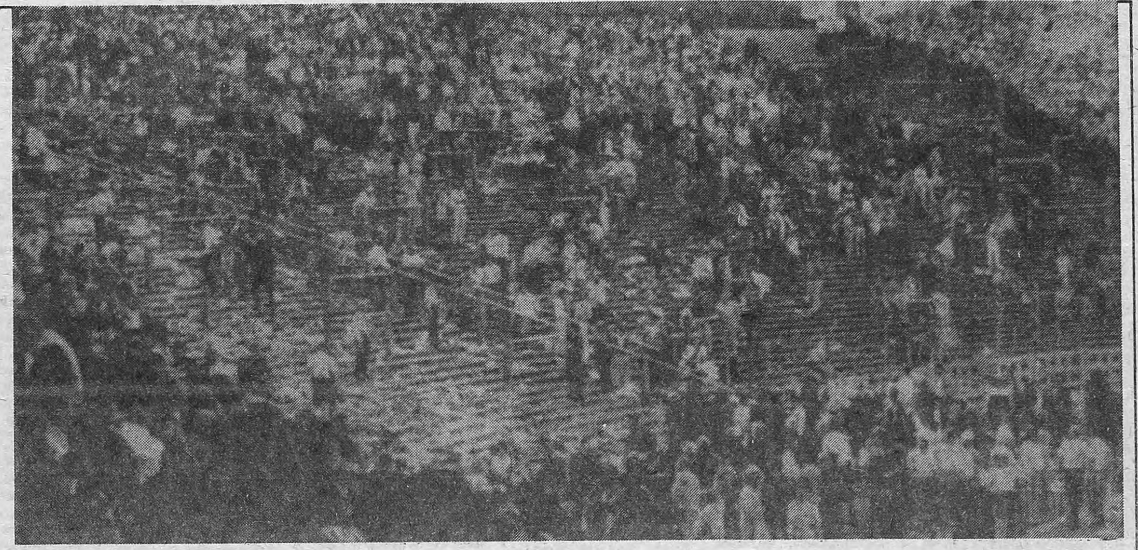
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3845. Julio Denegri presenta: **EL SHOW DE LOS CHICOS ENAMORADOS** 8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 18 hs. **JUGANDO CON EL CUERPO** De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villareal. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Río Plateado presenta al Grupo Cabriolas en: **EL TRICICLO** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. en vta.



9.00 - 2 - **DINAMICA RURAL** Periodístico
- ATC - **LA FE DEL HOMBRE.** Religioso
- 9 - **LA MISA** Oficio religioso
- 11 - **LA SANTA MISA** Oficio religioso
9.30 - ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
10.00 - 2 - **GANELE AL DOS** Entretenimientos
- ATC - **LEER ES CRECER** Didáctico
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **RUGBY '88** Deportivo
10.30 - 9 - **SUPER LASER** Dibujos animados
- 11 - **MUNDO OLIMPICO** Deportivo
- 13 - **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD** Religioso
11.00 - ATC - **AUTOMOVILISMO.** Turismo Competición 2000
- 9 - **CAMPEONATO ITALIANO DE FUTBOL** Deportivo
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.30 - 11 - **ITALIA HOY** Interés general
12.00 - 11 - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Deportivo
- 13 - **PEQUEÑA MARAVILLA** Serie
12.30 - 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Entretenimientos y música
- 13 - **TARZAN** Serie
13.00 - ATC - **DEPORTE EN ACCION** Deportivo
- 11 - **FANTASIA LATINA** Musical
- 13 - **MATINEE.** "Irma se desenreda" (1950), con Dean Martin y Jerry Lewis; "Su majestad de los mares del sur", con Burt Lancaster y Joan Rice; "El peleadr" (1982), con Glynnis O'Connor
14.00 - ATC - **BASQUET** Semifinales del Torneo Preolímpico
- 11 - **DOMINGO DE TODOS** Entretenimientos
15.00 - ATC - **PRIMERA FILA** Periodístico de espectáculos.
16.00 - ATC - **FORMULA 1 INTERNACIONAL** Gran Premio de México. Transmisión directa
18.00 - ATC - **LA PELICULA SORPRESA.** Largometraje
19.00 - 13 - **MAC GYVER** Serie
20.00 - 2 - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Periodístico, musical y humorístico
- ATC - **COCHE A LA VISTA** Deportivo
- 11 - **EL DEPORTE ES ASI** Deportivo
- 13 - **BUM BUM** Entretenimientos, con Susana Traverso
21.00 - ATC - **FUTBOL DE PRIMERA**
- 9 - **DALLAS** Serie
- 11 - **LOS COLBY** Serie
- 13 - **CINE** "Conquista del planeta de los simios", con Roddy McDowall y Don Murray
22.00 - 9 - **LA PELICULA DEL DOMINGO** "Cuando ella fue hombre"
- 11 - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
22.30 - 11 - **EL SHOW DE BENNY HILL** Humorístico
23.00 - ATC - **BASQUET** Semifinal del Campeonato Preolímpico, desde Uruguay
- 11 - **RALLY Y ALGO MAS** Deportivo
- 13 - **CINE:** "Batalla en el planeta de los simios"
24.00 - 9 - **MATT HOUSTON** Serie
- 11 - **BAJO LAS LUCES DEL RING** Deportivo
00.30 - ATC - **LATINOAMERICANO** Informativo
1.00 - 2 - **CAMPEONES** Deportivo
- ATC - **TRASNOCHE** "El perseguidor"

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



MATANDOSE EN LA CANCHA

La hinchada heavy

(*Por Ezequiel Fernández Moores*) Los últimos y graves hechos de violencia protagonizados por los famosos hooligans (o "barras bravas" ingleses) provocarían que el 25 de junio próximo la UEFA decida mantener por un año más la suspensión a los equipos británicos de intervenir en las copas europeas, cuando se cumplen hoy tres años exactos de la recordada masacre de Heysel.

El 29 de mayo de 1985, en el pequeño y desbordado estadio belga de Heysel, una hora antes de que el Liverpool defendiera su corona europea frente al aristocrático Juventus, alcoholizados hinchas británicos se abalanzaron sobre los italianos vomitando gritos nacionalistas.

La huida despavorida y desordenada de los italianos provocó el derrumbe de una pared, los hinchas cayeron de diez metros de altura, unos sobre otros, y el resultado fue escalofriante: 39 muertos (34 italianos, 2 belgas, 2 franceses y un británico) y más de 400 heridos.

Contra todas las previsiones —y pese a que la dantesca escena fue filmada por la TV en directo— el partido igualmente se jugó y Juventus venció 1-0 con un gol de penal de Michel Platini.

A la prensa poco le importó el partido. "Dejemos que el fútbol se muera", tituló el prestigioso *L'Equipe*. Para *El País*, de Madrid, el hecho fue "uno de los más deplorables, deprimentes y tristes ocurridos desde hace muchos años en esta nación de naciones que llamamos Europa". El *Telegraaf* de Holanda dijo que "el fútbol difícilmente es posible después de estas muertes", mientras que el diario de Bruselas *Meuse-La Lanerne* reclamó la "expulsión de los ingleses de nuestros estadios para siempre".

El papa Juan Pablo II expresó su "condena y horror" por la masacre; los príncipes Carlos y Diana enviaron telegramas de condolencias al presidente Sandro Pertini, quien a su vez lloró por la muerte de una niña de 10 años entre los caídos de Heysel.

Acusada por el propio gobierno belga de ser principal responsable de la masacre "por tolerar y aceptar esta violencia", la sociedad inglesa reaccionó avergonzada y Margaret Thatcher dispuso inmediatas medidas de seguridad. Prohibición de venta de bebidas alcohólicas en los estadios, obligación de colocar cámaras de video en las tribunas, legislación más severa (un hincha del Chelsea fue condenado a cadena perpetua el 8/11/85) y la actuación de Scotland Yard (descalificada el mes pasado por la Justicia, que dejó en libertad a 19 hooligans acusados por agentes de ese cuerpo que se habían infiltrado en las tribunas).

Pero para los grupos "Child Poverty" y "Low Pay Unit" la causa de la violencia es la política económica de Thatcher, pues desde 1979 —cuando llegó al poder— se incrementó en un 53 por ciento el número de pobres en Gran Bretaña, que supera la cifra de diez millones de personas. Estos mismos grupos sostienen que más del 20 por ciento de los jóvenes de entre 15 y 24 años de edad son desocupados. Ellos dieron letra a la canción que los Sex Pistols entonaban hace diez años: "No hay futuro / en el sueño inglés / no hay futuro para vos".

Sin embargo, cuatro investigadores del Consejo de Investigación y Ciencias Sociales de Inglaterra elaboraron un extenso informe destacando que ya entre 1894 y 1914 se registraban 2030 episodios de "vandalismo" en el fútbol británico, de los cuales 1020 incluían casos de violencia física. "No pretendemos decir que todo siempre fue igual, pero sí demostrar que el vandalismo era un problema aun antes de la Primera Guerra Mundial y que se revisen entonces las teorías actuales de los sociólogos para enfrentar este problema", dijeron los autores del trabajo.

Aportando un nuevo elemento a esta difícil clasificación del fenómeno de la violencia, el 12 de mayo del '87 la Justicia condenó a prisión al empresario Stephen Hickmott y al asistente de abogado Terence Last por conducir a los hooligans del Chelsea en graves hechos de violencia. "¿Violencia organizada en Inglaterra con origen en clase más elevada?", se preguntó ese día el periódico deportivo portugués *O 'Jogo*.

Precisamente, Last, de 24 años, se jactaba de comandar "un ejército de doscientos hombres", autodenominado *Cazadores de cabezas*, miembros del *Frente Nacional*, neonazi.

La teoría sobre la relación hooligans-ultraderecha (revelada ya con lujo de detalles por dos criminólogos belgas de la Universidad de Lovaina y cuyos detalles fueron difundidos por **Página/12**) volvió a ser comentada en un número reciente de la revista *Der Spiegel*, de Alemania Federal.

Según esa publicación, "la biblia de los vándalos británicos" es la revista *Buldog*, de la organización neonazi germana Frente Nacional de Juventud, que suele publicar consejos sobre los métodos para aplicar violencia en los estadios.

Cuentan los especialistas que los hooligans nacieron en los años '60 y que en los '70 comenzaron a relacionarse con organizaciones de ultraderecha, conexión que se inició precisamente en el Liverpool, el club que se vio envuelto en la masacre de Heysel.

Los 1520 hooligans detenidos en los dos primeros meses del año, los últimos incidentes (Inglaterra-Holanda primero y luego el reciente cuadrangular de Wembley que arrojó un muerto y un centenar de heridos), hacen pensar que la UEFA decida mantener por un año más la suspensión a los equipos ingleses, aunque la decisión final se conocerá el 25 de junio, al término de la Eurocopa que comenzará el 10 en Düsseldorf.

En tanto, próximamente serán juzgados en Bruselas veinticinco hooligans del Liverpool acusados de "agresión con premeditación y muerte involuntaria". Claro que a partir de las últimas investigaciones ya son muchos los que dudan acerca de cuán "involuntario" pudo haber resultado el desastre de Heysel.

La luna

Pedro David, prestigioso estudioso del tema de la violencia en el fútbol, dijo el año pasado en un seminario local que "no existe en la Argentina un modelo que encaje con los hooligans ingleses, cuya subcultura es de tiempo completo", mientras que las "barras bravas" son de "tiempo parcial" y "todavía ocupan una gradación intermedia en la destrucción".

Lo cierto es que hooligans y barras bravas chocaron en el Mundial '86 en el Distrito Federal de México, con buen saldo al parecer para los argentinos, cuya bravura sorprendió a los cronistas mexicanos que dieron testimonio de la batahola, en la cual resultó golpeado el tristemente célebre José Barrita ("El Abuelo"), líder de la "pesada" de Boca.

Mientras duró su estancia en la ciudad de Monterrey —durante la primera ronda del torneo—, los hooligans saquearon locales, abandonaron restaurantes sin pagar y pelearon alcoholizados en las calles, ante la pasividad de la policía mexicana, que tenía órdenes expresas de "no molestarlos".

Eso sí, como los hooligans se pasaron bajándose pantalones y enseñando traseros, entonces se les impuso una multa. Así ironizó sobre este hecho el diario mexicano *La Jornada*: "Los hooligans se limitaron a exhibir los vasos de cerveza y a entonar algo así como 'ganaremos la Copa' y ninguno de ellos procedió al mooneo, es decir a enseñar la luna, es decir a mostrar el trasero, como dijeron las autoridades competentes de Monterrey cuando los multaron con 50 centavos de dólar por cada luna llena, no sin advertirles que si enseñaban el sol la multa ascendería a varios dólares. ¿Cuántas lunas llenas ameritan una repatriación? Eso se sabrá en algún momento celebratorio de la Zona Rosa o después de la inminente derrota inglesa en lo que resta de la Copa del Mundo".

SOCORRO — Por Miguel Rep









